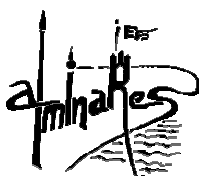


Peña



Nuestro Flamenco



II CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS "ARCOS DE LA FRONTERA" (curso escolar 2.009-10)

Organizan :

La Peña Nuestro Flamenco, el CEIP Maestro Juan Apresa y los IES Alminares y Guadalpeña.

ENTREVISTAS PREMIADAS

PRIMARIA



**PRIMER PREMIO DE PRIMARIA
(Ex aequo)**

ALUMNO :

FRANCISCO SALGUERO VILLALBA

CEIP ALFONSO X EL SABIO 6º C

ARCOS DE LA FRONTERA

Entrevista a ANTONIO JIMÉNEZ GARCÍA

Biografía: Don Antonio Jiménez García, maestro de profesión, a punto de jubilarse, nació en Arcos en 1.949. Destinado actualmente en el Colegio Alfonso X el Sabio de Arcos, es un gran aficionado al flamenco. Canta y entiende de flamenco. Uno de los fundadores de la primera peña flamenca en nuestro pueblo, la Peña Flamenca de Arcos, colabora con frecuencia con las demás peñas cantando y como presentador.

1ª ¿Cómo se llama? Me llamo Antonio Jiménez García.

2ª ¿Dónde y cuando nació? Nací en Arcos de la Frontera, en el año 1.949

3ª ¿Qué profesión tiene? Soy Maestro de Educación Primaria.

4ª ¿Le gusta su profesión? Naturalmente. Siempre me gustó enseñar y tratar con los niños y niñas.

5ª ¿Cuántos años lleva trabajando? Llevo ya 43 años de maestro y me quedan solo tres meses para mi jubilación.

6ª Además de su trabajo, ¿tiene otras aficiones? Me gusta el flamenco, el fútbol, el cine, el teatro y todo tipo de música.

7ª ¿Cómo le surgió la afición al flamenco? Me aficioné desde pequeño, porque mi padre me llevaba a escuchar a los cantaores flamencos que venían en las “troupes”, en los cines de verano.

8ª ¿Canta usted flamenco? Canto desde niño, como aficionado.

9ª ¿Cómo aprendió usted a cantar? A base de oír a los grandes maestros del flamenco y estudiando cada día los distintos palos.

10ª ¿Qué relación tiene o ha tenido con las peñas flamencas? En 1.976 fui fundador, como Secretario, de la 1ª peña en Arcos, la Peña Flamenca de Arcos. Además colaboré con otras peñas: con la peña Nuestro Flamenco, de la que también fui Secretario y ahora socio, y con la Peña Familia Flores, donde suelo presentar recitales de flamenco. También colaboro, con casi todas las demás peñas, como presentador y cantando en muchas de ellas.

11ª ¿Qué palo o palos le gustan más? Dentro del amplio abanico de cantes, la soleá es mi cante preferido, con sus diversas variantes, incluyendo la soleá por bulerías.

12ª Ya llega la Semana Santa, ¿piensa usted cantar saetas? He participado en el III Concurso de Saetas Ciudad de Arcos y desde hace seis años las canto cada Semana Santa a distintas Hermandades, especialmente en la “madrugá” de Jesús Nazareno y a mi Hermandad de San Antonio, con su Virgen de la Paz.

13ª ¿Se pone nervioso al cantar delante de tanta gente? Con los años, pocas cosas te ponen nervioso, pero siempre hay un repelucio interior que tienes que dominar y que, en mi caso, no me suele causar problemas.

14ª ¿Ha cantado en peñas flamencas o en otros espectáculos? Si, he cantado en algún espectáculo y también he colaborado con asociaciones. Y además todos los años doy un recital en cada peña con motivo de mi cumpleaños.

15ª ¿Ensayo usted los cantes? Naturalmente. La enorme dificultad que tiene el flamenco implica que tengas que estudiar mucho y ensayar casi a diario. También con la guitarra, para coger los tonos apropiados.

16ª ¿Hay que tener buena voz para cantar flamenco? Sin duda hay que tener una mínima calidad para cantar flamenco, pero también tener muy buen oído, compás y afinación, hasta llegar a educar la voz lo más posible.

17ª ¿Qué artistas flamencos de Arcos son sus preferidos? ¿Y del resto de España? De Arcos mis preferidos ya han fallecido: Miguel Cambayá, Manolo Zapata y El Latiguera.

De los actuales: Piconero, Juan de Arcos y Pepe Alconchel.

Del resto de España sería una lista interminable. Los más destacados son Antonio Mairena, Camarón y Manolo Caracol.

18ª ¿Hay nuevos valores en el flamenco? El flamenco es un arte muy difícil y no es fácil vivir de él, de ahí que no sea muy practicado por nuestros jóvenes. De todas formas siempre salen nuevos cantaores que quieren llegar arriba. El último, Miguel Poveda, que marcará una época en el futuro del flamenco.

19ª ¿Cree usted que el flamenco se debería potenciar en los colegios?

Sin duda. Habría que darle mayor valor en el currículum musical y preparar mejor al profesorado especialista de Música, exigiéndoles algunos conocimientos básicos.

20ª Además del flamenco, ¿le gustan otras músicas?

Sí, me gusta casi todo tipo de música, especialmente la música clásica y la ópera.

Don Antonio, muchas gracias por su colaboración. Le deseo una feliz jubilación y que siga disfrutando con el flamenco.



PRIMER PREMIO DE PRIMARIA (Ex aequo)

ALUMNO : MANUEL CRUZ CAMPOS

CEIP LOS PINOS (RUTE, CÓRDOBA)

ENTREVISTA A SEBASTIÁN LEAL (BAILAOR)

BIOGRAFÍA :

Sebastián Leal comienza su formación como bailaor en el prestigioso centro de baile “Concha Calero” en Córdoba (años 1998 a 2000).

En el año 2000, crea su propio ballet flamenco formado por el alumnado de su escuela y tiene lugar anualmente el Festival de baile flamenco y baile artístico que lleva su nombre, celebrado en Rute, su pueblo natal.

En el 2008 presenta su octavo espectáculo “Vocación”.

Cuenta en su labor con un gran número de premios destacando la clasificación en el campeonato de España de danza española como una de las diez mejores escuelas de España (año 2008).

En Junio de 2008, viaja a la Isla Mauricio como representación Española del Baile Flamenco, siendo imagen de nuestra cultura en la inauguración de la Línea Aérea Madrid -Isla Mauricio.

Actualmente, Sebastián Leal sigue al frente de Ballet y Escuela Flamenca que lleva su nombre.

ENTREVISTA

1.-¿Cómo fue tu encuentro con el baile? Hace ya bastante tiempo tendría ocho o nueve años, me gustaba y fue mi abuela la que me apuntó a clases.

2.-¿Cómo compones? Siempre hay una idea inicial, pero es sobre la marcha cuando fluyen las ideas, según el sentimiento.

3.-¿En tus obras qué sientes y que influencia tienen en ti?

Siempre es algo que ya he creado, con lo cual me hace recordar el pensamiento o sentimiento del momento en que lo cree, aunque en cada nueva representación este se puede mostrar en otro diferente, pues cada actuación es una fuente de energía que te transforma.

4.-¿Cómo te autodefines?

Nunca lo haré yo, creo que los hechos de una persona son los que la definen. Por tanto son mis alumnos/as y mi público los que pueden definirme.

5.-¿Cuáles de tus actuaciones sientes más cerca de ti?

Son muchas las actuaciones y en cada una de ellas tienes unos sentimientos y unas emociones que te hacen recordarlas con gran encanto.

6.- ¿Cuáles son tus sueños más recientes?

Mis sueños hoy en día están muy relacionados con el bien personal y con el progreso de mis alumnos/as.

7.-¿Con qué obra realizada por ti te asocias más?

Hay muchas en las que me siento totalmente identificado pero si tuviera que elegir una te podría decir “El despertar de la lluvia”.

8.-¿Qué esperas de tu vida?

Espero que me permita seguir trabajando con mis alumnos/as y que disfrutemos de este arte, así como de las actuaciones que llevo a cabo con mis alumnos/as en la geografía andaluza. Simplemente espero que me trate como yo trato a la vida que me rodea.

9.-¿Has sentido incompreensión o rechazo?

En ocasiones sí, pero por otra parte es normal. No todos tenemos la misma manera de pensar o de sentir, forma parte de los diferentes gustos que tienen las personas.

10.-¿Cómo describirías a Sebastián?

Ya dije en otra pregunta como respuesta que no me gusta definirme o describirme a mí mismo, pero solo diré que me gusta ser como el agua que se adapta a cualquier recipiente, pero siempre manteniendo mi pureza.

11.-Algunas representaciones serán como tus hijos pero ¿cuál de ellas sientes más cerca de ti?

Ya he dicho que las siento todas igual de apegadas a mí ya que todas han sido compuestas en momentos de inspiración.

12.-¿Cuál sería tu público cuando compones?

No compongo para un público, compongo para mí, para mi satisfacción personal como profesional de este arte. Es evidente, que esas composiciones posteriormente serán vistas por un público que será el encargado de juzgarlas.

13.- Una actuación, ¿cuál te imaginas? La última.

TERCER PREMIO DE PRIMARIA

**ALUMNO : JUAN JOSÉ LÓPEZ RUÍZ
CEIP ALFONSO X EL SABIO 6º C
ARCOS DE LA FRONTERA**



ENTREVISTA A ROCIO LUNA (Cantaora de flamenco)

Datos biográficos: Rocío Crespillo Luna, de nombre artístico **Rocío Luna**, nació en **Cañada de Rabadán, Córdoba**, en el año **1998**.

Aficionada al flamenco desde los cuatro años, ha participado ya en muchas galas benéficas y concursos, siendo ganadora de numerosos premios.

1.-¿Cuál es tu nombre artístico?

-Aunque me llamo Rocío Crespillo Luna, he elegido como nombre artístico el de Rocío Luna.

2.-¿De dónde eres?-He nacido en un pueblo de la provincia de Córdoba llamado Cañada de Rabadán.

3.-¿Cuándo naciste? -En el año 1998. Tengo 12 años.

4.-¿A qué edad empezaste a cantar flamenco?

-Empecé a los cuatro años, en la Escuela de Flamenco de Fernando Rodríguez. Allí conocí los diferentes palos del flamenco. Y a los siete años me subí ya por primera vez a un escenario, participando en galas benéficas y actuando como artista invitada.

5.-¿Cómo empezaste a cantar flamenco?

-De escuchar mucho flamenco en mi casa, ya que era la música que más les gustaba, y además de fijarme en algunos familiares que cantan muy bien, especialmente en mi tía Carmen.

-Porque me iba a la casa de mi tía Carmen y la escuchaba cantar, y cuando llegaba a la mía, repetía la canción hasta que me la aprendía. Y así me fui aficionando.

6.-¿Te han ayudado en tu aprendizaje?

-Sí. Además de mi maestro, me han ayudado guitarristas y otros aficionados de la zona.

7.-¿Qué sientes cuando cantas flamenco?

-Siento mucha ilusión y alegría, y me gusta que me escuchen.

8.-¿Qué expresas cuando cantas?

-Expreso arte y sentimiento.

9.-¿Te sueles poner nerviosa cuando cantas?

-A veces sí. Sobretudo cuando concurso en otros pueblos y con otros artistas. Cuando me pasa, procuro respirar hondo y escuchar la guitarra de mi maestro. Si me equivoco y me pongo nerviosa, sigo y no me preocupo.

10.-¿Has ganado premios?

-Sí, algunos. El Primer Premio Joven en el Concurso de Cante de Alcalá del Valle (Cádiz); el Primer Premio, en la categoría absoluta, en el Concurso Nacional de Cante Ciudad de Ubrique (Cádiz); el Primer Premio en el Concurso Juvenil de Mairena del Aljarafe (Sevilla) y una Mención Especial en la II Bienal de Cante Ciudad de Linares (Jaén).

11.-¿Qué han supuesto para ti estos premios?

-Mucha alegría y muchas ganas de seguir aprendiendo y cantando.

12.-¿Ha subido tu caché al ganar estos premios?

-Bueno, no mucho.

13.-¿Cuántos días ensayas? -Ensayo un día a la semana con mi maestro. Luego en casa le echo todo el tiempo que puedo. Lo que me manda mi maestro lo ensayo en casa y a la siguiente semana se lo canto y él me corrige.

14.-¿Cómo compaginas tus estudios con el cante?

-Lo primero para mí es estudiar. Si tengo tareas del “cole” las hago y luego, si queda tiempo, le dedico un ratito a cantar.

15.-¿Has grabado algún disco?

-He participado en la grabación de un disco, como ganadora del Primer Premio Joven de Alcalá del Valle, junto a otros artistas.

16.-¿Qué esperas de tu futuro como cantaora de flamenco?

-Ser una grande del flamenco, que no me cambie la voz y salir en televisión como una buena cantaora.

17.-¿Cuando seas mayor, serás profesional del cante o te pasarás, como otras artistas, a la copla?

-No, lo que llevo dentro es el flamenco. Aunque la copla también es otro arte bonito y difícil, a mí no me llena tanto.

-Bueno Rocío, muchas gracias por concederme esta entrevista y te deseo que te vaya todo muy bien en el futuro.

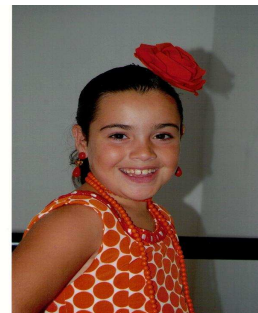
CUARTO PREMIO DE PRIMARIA

ALUMNA : BELLA ESPERANZA VILLEGAS

CEIP LA NORIA (LEPE, HUELVA)

ARTISTA ENTREVISTADA :

ISABEL DORES ESPINOSA “LELI”



1.¿Cuándo empezaste a sentir motivación

por el arte? Desde muy pequeña me gustaba ver como bailaban las personas en las fiestas, en los escenarios en la televisión.... yo ya sentía algo especial por mi cuerpo. Tuve claro desde muy pequeña, que el arte flamenco sería mi futuro.

2.¿Cuándo comenzaste a prepararte profesionalmente? A los 14 años de edad, me fui al conservatorio de Sevilla para formarme en

danza española. Terminé a los 21 años de edad, estando 7 años en el conservatorio. Mientras estaba en el conservatorio, empecé a trabajar para poderme pagar algo de mis estudios.

3.¿Cuándo empezaste a ejercer como profesora? -Como hemos dicho, antes de terminar mi carrera ejercía como profesora. A mis 18 años de edad empecé en la Peña Flamenca permaneciendo en ella hasta los 38 años de edad, pasando por mis manos un abanico muy amplio de alumnos y alumnas. **4.¿Y cómo empezaste a ejercer como bailaora?** Como bailaora profesionalmente empecé a los 12 años de edad en el cine ``ESPAÑA`` en un pregón de la Virgen de la Bella, con un grupo de cantaores y un guitarrista. Las siguientes actuaciones fueron en la fiesta de mi pueblo ,¡cómo no! El día de la Bella. Así fue como me di a conocer.

5.¿En qué lugares de España o fuera de España has bailado?

-En España , empezando por mi Andalucía sitios como: Granada (peña la platería), Lebrija de la provincia de Sevilla, Jerez de la frontera (Cádiz), San Juan del Puerto (Huelva), Tomelloso (Ciudad Real),en León, teatro principal de Burgos.

Fuera de España cuatro veces en Bélgica, en cuatro ciudades diferentes: Eklo, Amberes, Bruselas y Brujas.

6.¿Qué proyectos tienes ahora? Como profesora estoy en el teatro municipal de Lepe dando clases de danza flamenca. Mi proyecto más cercano es el fin de curso en Junio con todos mis alumnos y alumnas que cada año suben más al escenario más niñas, subiendo el año pasado 170 alumnas.

Como bailaora estoy preparando un nuevo espectáculo llamado ``ECHALE CLAVOS`` que me gustaría presentar este nuevo año 2010.

7.¿Hasta dónde te gustaría llegar? -Como bailaora no tengo meta, hasta lo que pueda llegar sabiendo que el tema ``Artista``es muy difícil. Como profesora me gustaría que muchas de mis alumnas salieran profesora como yo o buenas bailaoras, de lo cual se sentirían muy satisfechas.

Pero mi meta es llegar a conseguir una buena compañía de danza donde los bailaores y bailaoras fueran alumnos míos.

8.-¿Me podrías explicar algo sobre los distintos palos del flamenco?

-El árbol genealógico en el flamenco es muy amplio, pero tiene un tronco central donde la ``SOLEA`` es la madre. A partir de hay, las ramas se extienden según las regiones como por ejemplo: Cádiz con las alegrías, cantíñas, caracoles, romeras.... Igual que Huelva con sus diferentes fandangos. Es un abanico tan amplio que necesitaríamos un trabajo entero solo para esto

QUINTO PREMIO DE PRIMARIA

ALUMNA : IRENE ROSALES COBO

CEIP LOS PINOS (RUTE, CÓRDOBA)

ENTREVISTA A SEBASTIÁN LEAL (BAILAOR)

BIOGRAFÍA.-

Sebastián Leal nació el 2 de Marzo de 1978, en Rute.

Sebastián Leal ha sido alumno del centro de baile flamenco y guitarras “Concha Calero” y “Merengue” de Córdoba. Cuenta con el premio Nacional de Baile Flamenco y le Cátedra de Flamencología otorgada por la Universidad de Córdoba.

En el año 2000 crea su propio Ballet Flamenco, formado por el alumnado de su propia escuela. En el año 2008 queda clasificado junto a su escuela entre las 10 mejores escuelas españolas, dentro del “Campeonato de España de Danza Española.”

Actualmente, Sebastián Leal sigue al frente del Ballet y Escuela Flamenca que lleva su nombre, dentro de la localidad de Rute (Córdoba).

ENTREVISTA

1.- ¿Cuándo te distes cuenta de que el flamenco era tu vida?

Es algo que me ha gustado desde pequeño, pues al bailar sentía una sensación diferente, que me llenaba de libertad y con sólo realizar el movimiento de cualquier tipo de baile, me daba sensación de mucha satisfacción. Además sentía un gran aprecio y cariño por ese tipo de música

2.- ¿Cuánto tiempo llevas bailando?

Empecé desde muy pequeño (a los 8 años), aunque profesionalmente ha sido posteriormente cuando decidí dedicarme a trabajar dentro de este mundo.

3.-¿Por qué decidiste aficionarte al baile y no a otra cosa?

Aún no lo sé, porque también hay otras muchas cosas que me gustan y apasionan, pero no tanto como bailar y preparar bailes.

4.- ¿Dónde has estado bailando?

En muchos sitios, pero el más lejano fue en Isla Mauricio, a 11 horas y media en avión desde Madrid.

5.- ¿Te gusta enseñar flamenco? Me encanta, sino no lo podría hacer.

6.- ¿Has bailado con algún bailarín flamenco famoso?

Sí, con varios, pero el más conocido es Joaquín Cortés.

7.-¿Cuánto tiempo te has estado preparando para esta carrera?

Es una carrera de formación y práctica permanente por lo que aún lo sigo haciendo. No puedo decir que he terminado ya que diariamente practico y disfruto haciéndolo.

8.- ¿Cuántas horas bailas a la semana?

Pues depende. La mayoría de las semanas le tengo que dedicar bastantes, pero no me gusta contarlas ya que lo hago porque me gusta y porque es mi trabajo. Es evidente que si las contara sería porque no disfruto haciéndolo.

SEXTO PREMIO DE PRIMARIA

ALUMNA : DESIREÉ AYORA CASAS

CEIP LOS PINOS (RUTE, CÓRDOBA)

ENTREVISTA A SEBASTIÁN LEAL (BAILAOR)

BIOGRAFÍA .-Sebastián Leal nació el 2 de marzo de 1978, en Rute. Bailaor con cuadro flamenco propio en el Mundial del Asno, celebrado en Montagne (Perches), en la región de Normandía (Francia) el 25 de Agosto de 2001.

- En el año 2000 creó su propio Ballet Flamenco, formado por el alumnado de su propia escuela donde permanece como profesor y coreógrafo. Cabe destacar el Festival de baile flamenco que lleva su nombre, celebrado en el teatro al aire libre "Alcalde Pedro Flores" de Rute, que este año celebra su IX edición así como las galas Flamencas Sebastián Leal, a favor de la lucha contra el cáncer, celebradas en el Auditorio de Cabra.

Actualmente, Sebastián Leal sigue al frente del Ballet y Escuela Flamenca que lleva su nombre.

ENTREVISTA

1. ¿A qué edad sentiste la inquietud por el baile?

- A los 8 ó 9 años

2. Dicen qué querías ser torero. ¿Por qué lo cambiaste por el baile?

- Porque el baile me gustaba desde pequeño. Lo otro formó parte de mi vida durante un tiempo, pero al final las cornadas del baile no matan y esto pudo más.

3. Yo te veo un buen artista y profesional. ¿Porque te quedas en el pueblo enseñando y no dedicas tu tiempo a darte a conocer a nivel nacional o internacional?

- Me siento orgulloso de mi profesión actual pero nunca descarto nada. El tiempo lo dirá, aunque a veces añoro esa otra vida de artista.

4. ¿Has echado en falta en algún momento de tu vida la afición que tenías al toro?

- La verdad es que no, es algo que me ha gustado, pero el baile es mi vida.

5. ¿Te sientes realizado y eres feliz con lo que haces?

- Sí, aunque a veces se echa de menos otras cosas que en este lugar no se pueden hacer de manera profesional.

6. ¿Te sientes arropado y querido por tus alumnas y alumnos?

- Sí. A mi parecer todos/as me tienen un gran aprecio.

7. ¿Has pensado en algún momento llevar a la televisión a tus alumnas?

- Sí, ya estuvimos en Antena 3 y Canal sur.

8. Yo creo que tienes un equipo de baile muy preparado. ¿No has pensado dedicarte de manera más profesional y ganar dinero con el grupo?

- Sí, pero la mayoría de ellas se toman el baile como un hobby o afición, y sus estudios hacen que no sea posible.

9. ¿No piensas que tus bailaoras se sentirían más realizadas si ganaran dinero por lo que hacen?

- Con el tiempo aprenderán que el dinero es necesario para casi todo en esta vida, pero hay otras muchas cosas que no las da el dinero, como las sensaciones y vivencias, el sentirte realizado. Todo esto con el dinero no se puede pagar.

SÉPTIMO PREMIO DE PRIMARIA

ALUMNA : PATRICIA SÁNCHEZ CAMACHO

CEIP MAESTRO JUAN APRESA

ARCOS DE LA FRONTERA

ENTREVISTA A MIGUEL CAMBAYÁ (GUITARRISTA)

BIOGRAFÍA : Miguel Durán Serrano, conocido como Miguel Cambayá, nieto del cantaor Miguel Cambayá. Es ingeniero técnico industrial, guitarrista flamenco y director de la empresa GESTAGUA.

ENTREVISTA:

1.- ¿ Qué sientes cuando cantas flamenco?

Es una cosita que me sale de dentro y, a veces, no me lo explico.

2.- ¿ Qué es el flamenco para usted ?

Es como una forma de vida, un arte, es muy difícil de pedir y a uno le sale de dentro. El flamenco es un arte de aquí pero, para mí, es mucho más que un arte.

3.-¿ Tienes algún disco ?

No. pero recuerdo que una vez grabé un disco con todos los cantaores y guitarristas de Arcos, pero no lo considero mi disco.

4.- ¿ Te gustaría grabar uno ? Sí, pero vale mucho dinero.

5.- ¿Cuál es tu cante preferido ? Me gusta mucho la granaína.

6.- ¿Con cuántos años empezaste a tocar la guitarra ? Con 9 años.

7.- ¿ Es la petenera un cante de mala suerte ? Eso dicen algunos gitanos, a mí me da igual; éso para mí es una tontería.

8.-¿ Cómo se llama el disco que has nombrado antes ?

Nuevos cantes y cantaores de Arcos.

9.-¿ Cuánto tiempo practicas al día ?

Practico de 2 a 4 horas al día.

10.-¿Cuál crees que es el cante más difícil de todos ?

No sabría decirte uno, son todos difíciles.

11.-¿Cuál es tu guitarrista preferido ?

Paco de Lucía

12.- ¿ Fuera de Andalucía gusta el flamenco como aquí? Sí, en Japón gusta cada vez más.

13.-¿ Es bueno incluir el flamenco en los colegios ?

Bueno,no. Es fundamental incluir el flamenco en los colegios.

14.-¿Es difícil tocar la guitarra ?

Cuando se empieza sí.



SÉPTIMO PREMIO DE PRIMARIA

ALUMNA : MARTA SÁNCHEZ RAMÍREZ

CEIP MAESTRO JUAN APRESA (ARCOS DE LA FRONTERA)

ENTREVISTA A MIGUEL CAMBAYÁ

BIOGRAFÍA.- Miguel Durán Serrano “Cambayá”. Toca la guitarra. Es ingeniero técnico industrial, actualmente director de Gestagua.Edad:42 años.Tesorero de la Peña Nuestro Flamenco.

1. ¿Qué es el flamenco para Vd?

Para mí, es una forma de vida, ante todo, un arte que no se puede medir y como además el flamenco es de aquí, nos llega.

2. ¿Desde tu punto de vista, es difícil cantar flamenco?

Es muy difícil. El cante flamenco necesita unas buenas facultades. Normalmente, los cantantes de musica pop u otra cualquiera, no tienen una voz especial, pero para el flamenco necesita tener una buena voz y eso lo caracteriza.

***3. ¿En qué lugares fuera de Andalucía, gusta más el flamenco?**

Aunque parezca mentira, gusta mas en Japón y en el centro de Europa, ya que en Jerez, la ciudad del flamenco ay muchísimos extranjeros que le interesa el flamenco.

***4. ¿Qué cantes te gustan más?** Me gustan todas, pero en especial las Granainas, Las Mineras y la Soleá.

***5. ¿Que artistas flamencos en la guitarra te gustan más?**

Pues, en los años 40 y 50, de escucharlo, me gusta Montoya, pero el que le pego un empujón al flamenco fue Paco de Lucía.

***6. ¿Y de cantaores?**

De antiguo me gustan más Caracol y Camarón y actualmente José Mercé.

***7. ¿De dónde le viene la afición al flamenco?**

En mi casa, el mas conocido es mi abuelo, Miguel Cambayá. A nivel actual, mi hermana baila, mi tío Antonio y mi hija cantan.

***8. ¿Qué cantes son más difíciles para Vd?**

Para mí todos, porque en unos el compás es mas rápido que otro, otros cambia la tonalidad, necesitan cantarlo con mas fuerza y depende del cante que sea hay que expresarlo de una manera diferente.

***9. ¿Estás en alguna asociación de flamenco?**

Si, al igual que Meinato, en la Peña Nuestro Flamenco.

***10. ¿Desde cuándo te gusta el flamenco?**

Desde los 8 años. A mí me dieron varios cursos, con un guitarrista de Jerez y desde ahí me empezó a gustar.

***11. ¿Qué te parece que el flamenco este en los colegios?**

Pues me parece bueno, ya que parte de ustedes seréis el futuro del flamenco.

***12. ¿De todas las actuaciones, cuál recuerda con más cariño?**

La primera vez que toqué en público con mi hija cuando tenía 7 años en una actuación, en la Plaza del Cananeo.

***13. ¿Crees que en un futuro el flamenco se hará más famoso?**

Claro que si, de hecho ya están prestando ciudades para fomentar el flamenco