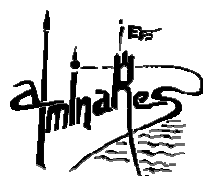


Peña



Nuestro Flamenco



II CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS "ARCOS DE LA FRONTERA" (curso escolar 2.009-10)

Organizan :

La Peña Nuestro Flamenco, el CEIP Maestro Juan Apresa y los IES Alminares y Guadalpeña.

ENTREVISTAS PREMIADAS

SECUNDARIA

PRIMER PREMIO DE SECUNDARIA



ALUMNA : SARA FETTOUH ALCAIDE

IES ARRABAL

CARMONA, SEVILLA



**ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN, CANTAOR FLAMENCO Y
ASESOR DE LA AGENCIA ANDALUZA PARA EL DESARROLLO DEL
FLAMENCO.**

BIOGRAFÍA.-Segundo Falcón nació en El Viso del Alcor (Sevilla) en el seno de una familia cantaora: los Janega. A los doce años, ganó el premio de la Federación de Peñas de Sevilla.

En los años del 1990 al 1992, se curte como un gran cantaor para el baile, trabajando en los tablaos flamencos. En el año 1992, participa en la Inauguración de las Olimpiadas de Barcelona de la mano de Cristina Hoyos, Compañía con la que trabajaría recorriendo Europa, América y Asia.

Poco después se incorporó al elenco de la Compañía Andaluza de Danza. En 1997 entra en la **Fundación Cristina Heeren** como profesor de cante, al tiempo que figura en la compañía de Mario Maya. Es un año, 1998, en que su calidad cantaora es demandada por las más importantes figuras del baile como Manuela Carrasco y una larga lista de artistas de reconocido prestigio, terminando su etapa como cantaor para el baile en la Compañía de Eva La Yerbabuena con la que consigue sonadísimos éxitos.

Paralelamente, ha desarrollado su carrera como solista plasmada en su primer trabajo discográfico "Un Segundo de Cante", editado en 2002, con el que obtiene el galardón al Mejor disco de flamenco otorgado por los críticos más prestigiosos a nivel nacional.

ENTREVISTA

1.-¿Qué significa para ti el flamenco? Significa mi vida y la educación de mi persona. He aprendido a escuchar y a obtener sabiduría. Un instrumento para compartir y comprender las ciencias y el mundo de la política. En resumen, ha sido la cruz de guía de mi vida. El flamenco en sí, es una identidad nuestra, de los andaluces, una fusión de culturas, igual que, por ejemplo la música cubana en Cuba, la hindú en la India, y otras muchas. Es una identificación nuestra.

2.-¿Cuál fue tu primer premio? Pues fue el de la Federación de Peñas de Sevilla en los años 80. A partir de ahí comencé a compartir cartel con figuras como Fosforito (que hoy día es "Llave de Oro" del cante, galardón en el cual yo mismo formé parte del consejo que se lo concedió). Posteriormente dejé de participar en concursos y me dediqué más al ámbito profesional. La verdad es que fue una experiencia muy buena y un buen reconocimiento. Otro premio importante fue el de la prensa nacional al mejor disco de flamenco. Desde entonces mi carrera continuó hasta la obtención de los "Giraldillos".

3.- ¿Cuántos "Giraldillos" tienes? Tengo dos que gané en el año 2004 al mejor intérprete protagonista de cante (junto con Carmen Linares) y al mejor grupo de acompañamiento con las orquestas Chekkara de Tetuán y Maharajá de Rajasthan por el espectáculo "Tierra de Nadie".

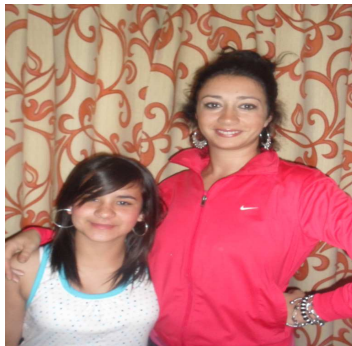
4.- ¿Tu mujer también trabaja en el flamenco? Sí, ella es bailaora y empezó también desde muy pequeña, estuvo en la escuela de Matilde Coral, en el conservatorio y muchos otros sitios aprendiendo.

- 5.- ¿Ella también tiene premios?** Sí, muchos, pero no son de concursos, sino a su labor y su trayectoria.
- 6.- ¿Tu mujer ha bailado contigo?** Claro que sí, trabajamos mucho juntos, de hechos nos conocimos cuando actuábamos en “Los Gallos”
- 7.- ¿Has cantado con algún artista famoso?** S. _ Sí, claro, prácticamente con todos los más destacados: Antonio Mairena, Camarón, Enrique y Estrella Morente, Fosforito, Chano Lobato, José Mercé, y muchos más.
- 8.- ¿Te hubiese gustado cantar otro tipo de música?** La verdad es que me gusta todo tipo de música (el jazz, el blues, la ópera, el pop...), pero donde me siento más identificado y cómodo es en el flamenco.
- 9.- ¿Con qué bailaor o bailadora te quedas?** Pues he cantado para las más grandes figuras del baile (Cristina Hoyos, Sara Baras, Matilde Coral, María Pagés, Antonio Gades, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Farruco, Rafael Amargo, El Pipa..., es una lista muy extensa) pero actualmente me siento muy bien con Eva la Yerbabuena.
- 10.- ¿Cuántos discos tienes en el mercado?** S. _ En solitario solo uno que se llama “Un segundo de cante”, en colaboraciones tengo algunos más.
- 11.-¿Te gustaría tener más fama?** Prefiero la discreción, quedarme en un segundo plano. La fama me da miedo, pues se convierte en un mundo fácil en el que han caído muchos y del he es muy difícil o casi imposible salir.
- 12.-¿Tienes alguna hermandad preferida de Semana Santa?** Bueno sí, tengo muchas, no soy muy cofrade, pero lo vivo como pasión cultural.de todas maneras me apasionan la de la Virgen del Rosario de mi pueblo y el Gran Poder y la Esperanza de Triana de Sevilla.
- 13.-¿Has cantado una saeta a Jesús del Gran Poder?** No, en Sevilla todavía no he cantado, pero en mi pueblo sí, muchas veces.
- 14.- Sabemos que has viajado mucho, ¿que país te falta por visitar?**
_ Me faltan algunos, pero he recorrido bastantes ciudades de los cinco continentes.
- 15.-Si te dieran a elegir un país que ya has ido, ¿a cuál irías?** _ Yo me iría a Cuba porque se parece mucho a Cádiz (especialmente hay mucha similitud entre La Habana y Puerto Real), sobre todo por su riqueza cultural. Por otra parte, Japón es de los países más educados y respetuosos con el flamenco, es verdaderamente impresionante, date cuenta que solo en Tokio hay más de cuatrocientas academias

de flamenco que cuentan con más de treinta mil alumnos. Allí los artistas flamencos tenemos que ir casi escoltados. También me he enriquecido mucho en Centro Europa, especialmente por la ventaja que nos lleva en cuanto a su vida cultural y artística.

16.- ¿Te cuesta adaptarte a las culturas de los países? Cuesta adaptarse a los idiomas y un poco a cada cultura, pero es fácil gracias a la música y el cante, para eso no hace falta hablar el mismo idioma. De hecho, con los japoneses me entiendo bastante bien.

17.-¿Qué tipo de espectáculos has hecho en Cuba? _ Pues he actuado varias veces en La Habana en diversos espectáculos patrocinados por el Ministerio de Cultura y por la Consejería de Cultura de la Junta



SEGUNDO PREMIO DE SECUNDARIA

ALUMNA : PAULA SOTO RAMÍREZ

IES GUADALPEÑA

ENTREVISTA A FABIOLA PÉREZ (CANTAORA)

Fabiola Pérez nació el 25/05/1982 en Arcos de la Frontera (Cádiz). Se crió en el Barrio Bajo, empezó a cantar a cara al público con 11 años y desde entonces no ha parado.

1.- ¿Como descubrió su vocación por el mundo del flamenco? ¿Con que edad?

Me descubrió mi madre, porque siempre estaba cantando y ella veía que lo hacía bien y se lo dijo a mi padre y la verdad es que se quedó muy sorprendido cuando me escuchó. Cuando yo empecé a cantar tendría 6 años, vamos que canto desde que tenía uso de razón.

2.- ¿Le apoyó su familia desde el principio? Si, por supuesto siempre han estado ahí, apoyándome. Han venido conmigo a todos los sitios que he cantado, la verdad que se lo tengo que agradecer todo a ellos.

3.- ¿Dónde vive y trabaja actualmente?

Vivo en Sevilla desde hace 8 años, trabajo en la compañía Andaluza con la gran bailaora Cristina Hoyos y artistas como El Extremeño, Manuel Carrasco o la bailaora Angelita Vargas.

4.- ¿Has actuado en el extranjero? ¿Dónde? ¿Cómo recibe/vive el público extranjero el arte flamenco?

Si muchas veces, hicimos una gira y actuamos en Nueva York, los Ángeles, Argentina, París, Rusia, Alemania, etc.... La verdad que te acogen muy bien, aprecian el flamenco y lo valoran mucho; yo creo que más que en España.

5.- ¿Qué le resulta más motivada, el trabajo en grupos o individual?

Pues la verdad que me siento bien de las dos formas, aunque para cantar prefiero sola porque voy más a mi aire. Pero de lo contrario para bailar disfruto más con otros bailaores.

6.- ¿Qué es el flamenco para Vd.?

El flamenco es cultura y parte de mi vida por el cual lucho día a día para mejorar y aprender no podría vivir sin él.

7.- ¿Qué es más importante para Vd. grabar un disco o cantar dando recitales o giras?

Hombre como todos artistas pues me gustaría grabar un disco pero tampoco tengo mucha prisa, prefiero trabajar como lo estoy haciendo y que nunca me falte.

8.- ¿Qué es más importante para Vd. el cante o el baile? ¿Y más difícil?

Yo soy cantaora y primero para mi esta el cante pero sí que es verdad que el baile me encanta.

No sé que es más difícil, lo que si te puedo decir es que cantar no puede cantar cualquiera porque con eso se nace pero el baile se puede aprender.

9.- ¿Ensayas muchas horas diariamente?

Cantando cuatro ó cinco horas y después escucho a los cantaores antiguos que la verdad nos han dejado una gran reliquia.

10.- ¿Hay algún artista flamenco en tu familia?

Que se dedique como yo no pero mi abuelo José por parte de mi madre cantaba muy bien y me enseñó muchas cosas.

11.- ¿Vive solo del flamenco? Si, la verdad que estoy muy contenta porque trabajo en la que me gusta y eso es muy importante y me va muy bien, hombre esto del cante es la carrera más larga que hay y ahí hay que estar siempre constante y al pie del cañón.

12.- ¿Vd. Considera que el flamenco está bien considerado por la sociedad?

No, rotundamente no, no se valora como se debería y es una cosa muy importante; es cultura y la verdad que lo tenían que apoyar más, y hacer más programas de flamenco y dar más información, que tenemos lo mejor y no lo valoramos.

13.- ¿Qué le parece incluir el flamenco en los colegios?

Me parece una gran idea y muy importante que se fomente entre los jóvenes y aprendan desde pequeños lo que es de nuestra tierra.

14.- ¿Que recuerdos guarda de su primera actuación en público?

Lo que mas recuerdo son los nervios que pasé el día antes, no podía comer ni dormir estaba “atacá”.

Aunque todavía hoy siempre me pongo nerviosa ante una actuación.

15.- ¿Qué opinas Vd. de los jueves flamencos que se celebran en verano, en Arcos?

Me parece muy bien porque dan una oportunidad también a la gente nueva que esta formándose.

16.- ¿Qué cantaores, guitarristas o bailaores de Arcos destacarías?

Hay gente que son muy buenos por ejemplo, Titi Flores y su hermano Marcos Flores son muy buenos bailaores; está también Marcelo Amaya que canta “pa rabiá” y su hijo Marcelito que toca muy bien, cada uno en su estilo y su forma que es lo bonito.

17.- ¿Se ha presentado a algún concurso? ¿Crees que son necesarios para darse a conocer en el mundo del flamenco?

Sí, me presenté al concurso de Cádiz del cante por Alegrías y cantiñas y me lleve el primer premio; tendría unos 19 años, fue muy bonito.

En algunos, casos los concursos son buenos para darse a conocer pero por ejemplo en mi caso no porque yo me he dado a conocer, trabajando con todo el mundo, en las peñas, los tablaos, festival, etc....

Conclusión*

En esta entrevista me he dado cuenta que esta cantaora con tan solo 28 años ha luchado mucho por su sueño, ha sido muy constante, trabajadora y todavía quiere seguir aprendiendo mucho mas. Yo pienso que en esta vida si te propones algo con esfuerzo, constancia y trabajo lo conseguirás.



TERCER PREMIO DE SECUNDARIA (Ex aequo)

ALUMNA : PILAR JIMÉNEZ ALBA

IES ARRABAL

CARMONA, SEVILLA

ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN

Sus inquietudes profesionales lo involucrarse en el conocimiento de otras músicas como la hindú, la árabe, la peruana, la mejicana, la colombiana y la uruguaya, demostrándonos en el espectáculo "**Tierra de Nadie**",--(del que es intérprete y director musical) junto a la **Orquesta Chekara de Tetuán, Gitanos del Rajasthán (India), y la Orquesta Madueño de Perú**,-- que tres estilos musicales afines, junto al flamenco, sin ser iguales, pueden mostrarse en escena sin que uno cobre importancia sobre los otros.

En el año 2004, Segundo Falcón se alza con **dos Giradillos al mejor intérprete masculino en la Bienal de Flamenco de Sevilla** y al mejor espectáculo de otras músicas "Tierra de nadie" junto a la Orquesta Chekara de Tetuán y la Orquesta Maharahá del Rajasthán, con quienes actuó más tarde en el Festival "Las Andalucía Atlánticas", de la ciudad marroquí de Essaouira en septiembre de 2005.

En todos estos años Segundo Falcón ha venido trabajando en diferentes Festivales nacionales é internacionales mezclando el flamenco con otras músicas y como cantaor solista en diferentes espectáculos

1.- ¿Cómo fue tu experiencia en Barcelona 92? Barcelona 92 junto a Cristina Hoyos fue algo inolvidable, verme allí, tan jovencito, sabiendo que me cantaba para el mundo entero, es algo muy difícil de explicar. Pero desde luego sí que fue un gran impulso para mí.

2.- ¿Cómo fue tu experiencia con Javier Barón? Pues gracias a él viajé por primera vez a Japón y empecé a darme a conocer a las más grandes figuras del flamenco (como por ejemplo Antonio Gades, el Ballet Nacional, etc.). La verdad es que supuso un gran impulso para mí.

3.-¿Sigues cantando acompañado de Paco Jarana? Paco es mi “pareja de hecho” en el flamenco. Pero también es el director musical de la compañía de Eva la Yerbabuena . Así que siempre que puedo cuento con él.

4.- ¿Cuáles son los cantes que más te gustan? Pues me gustan mucho los jaleos extremeños, como el “Son de la feria Zafra”. Pero para expresar mejor el sentimiento, la seguiriya, como la dedicada “A mi madre Carmen”, que también está en mi disco.

5.-¿Escribes tú tus propias letras? Muchas sí, pero se dice que en flamenco está todo escrito. Mucho de lo que hoy día se canta proviene de Demófilo y sus hijos (los hermanos Machado), García Lorca, Migue Hernández, Blas de Otero, Luis Cernuda, José Bergamín, Rafael Alberti y muchos poetas más pertenecientes sobre todo al grupo de los que se tuvieron que exiliar durante la Guerra Civil.

6.- ¿En qué te inspiras para escribir? Pues en la vida misma, en todo lo que veo y siento a mi alrededor.

7.-Cuéntanos lo que fue para ti fue trabajar en el tablao “Los Gallos” de Sevilla. Para mí fue como el bachillerato del flamenco, pues al terminar la EGB fui allí gracias a mi primo Paco, “El Sopi”. Allí tenías que tener un gran conocimiento y tenías que saber cantar en todos los palos con una gran bailaora, que es la que te domina y te marca el ritmo y el compás. Me costó mucho esfuerzo, pero lo conseguí.

8.-He visto que compartiste cartel con Camarón, ¿qué pudiste aprender de él? Disfruté, no me paré a aprender. De Camarón hay que disfrutar pues él era un mito. Tenía unas cualidades tan impregnadas de grandiosidad que quien intente imitarlo se estampará en un muro. Por ello, simplemente lo disfruté. Él no era una escuela donde aprender los cimientos ortodoxos del flamenco, sino que era un ídolo. Ha sido un Jesucristo del cante, como en la Semana Santa.

9.-Has dicho varias veces lo “ortodoxo” del flamenco. ¿Qué significa eso? Bueno, lo ortodoxo quiere decir la pureza o la raíz tradicional del flamenco. Normalmente los que siguen lo ortodoxo no dejan entrar las nuevas inquietudes o las mezclas. Yo soy ortodoxo porque respeto mucho los cimientos, pero pienso que también puede ser muy bella una seguiriya acompañada de un violín o un contrabajo. En realidad, para hacerlo bien en esto hay que partir de

la ortodoxia aunque luego seas un innovador o si no, ¿de donde aprendieron Enrique Morente, Camarón o la misma Niña de los Peines, una gitana a la que escupían porque en los años treinta se apartaba de lo tradicional?; es como si comparamos lo que aprendería Picasso de Murillo y Velázquez.



**TERCER PREMIO DE SECUNDARIA
(Ex aequo)**

ALUMNA : M^a CARMEN MOYA JIMÉNEZ

IES ARRABAL(CARMONA, SEVILLA)

ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN

Para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y desde Enero de 2002 hasta septiembre del 2006 ocupó el cargo de Director del Centro Andaluz de Flamenco (CAF), con sede en Jerez (Cádiz). Impulsor del documento que se desarrolló para que el flamenco fuera declarado patrimonio oral de la humanidad por la UNESCO.

Participa como jurado en los Premios de Investigación Musical de la Dirección General del Patrimonio de la Consejería de Cultura y es miembro del Consejo Asesor de Flamenco de la citada Consejería, o miembro asesor de la entrega de la V Llave de Oro del Cante, otorgada en 2005 a Antonio Fernández Díaz "**Fosforito**", así como su participación en el Jurado del Premio Niña de los Peines, que concede bianualmente la Consejería. Además de lo anterior y hasta la actualidad es asesor artístico de la Consejería de Cultura y de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

ENTREVISTA A SEGUNDO FALCÓN, CANTAOR FLAMENCO

1.-¿Cuánto tiempo llevas cantando? Pues llevo cantando desde que tenía ocho años. Ya como profesional empecé en 1989 y durante los años 90 estuve trabajando en tablaos.

2.- ¿Dónde fue tu primera actuación? Pues mi primera actuación fue en Cantillana, con ocho años.

3.-¿Cuál es la actuación que más recuerdas? Esta que te he comentado antes, con ocho años en Cantillana, aunque también ha habido otras muy importantes en mi carrera, como en el Teatro de Ópera de París, el de la Ópera de Viena y Lyon, entre otros y, por supuesto, la de la Bienal de Sevilla del año 2004, sobre todo por lo arriesgado que fue aquel espectáculo.

4.- De pequeño, ¿qué querías ser? Quería estudiar, pero no tenía claro el qué.

5.-¿Dónde estuviste estudiando? Estuve estudiando aquí en el I.E.S. Arrabal. Aquí hice Auxiliar Administrativo.

6.-¿Cuál ha sido tu mayor apoyo? Mi mayor apoyo he sido yo mismo, por mi ilusión y mis ganas de superarme, porque el que quiere algo tiene que luchar para conseguirlo.

7.-¿Por qué no tienes un nombre artístico típico del flamenco? De pequeño me llamaban “El Niño Segundo”, pero cuando me hice mayor decidí dejar de ser “niño” y tomé mi nombre tal como es.

8.-¿Por qué te apodaron “Niño Segundo”? Me apodaron “Niño Segundo” a los ocho años porque era normal que los artistas flamencos se llamaran “el niño de...” más el nombre de su pueblo o de alguien de su familia; en este caso yo me llamo Segundo y mi padre también. Aunque también hubo una etapa en que me apodaron “Zaranda”.

9.-¿Cuando eras pequeño, qué cantaor flamenco te gustaba más?, ¿quién era tu ídolo? Era Antonio Mairena, sin embargo, al ir creciendo pienso que todos son unos genios, aunque a la hora de fijarme en lo ortodoxo del cante sigo pensando en Mairena.

10.- ¿Quién ha sido tu maestro? Como ya he dicho, Antonio Mairena era mi ídolo, pero de quienes aprendí directamente fue de los hermanos Manuel y José “Colchón”, de la peña “El Rincón del Pilar”, donde yo empecé, y de mi primo Paco “El Sopi”, entre otros.

11.- ¿Por qué dejó tu hermano de cantar contigo? Porque se casó joven y tuvo que asumir responsabilidades como la de padre, con lo que no pudo continuar su carrera artística

12.-¿Qué fue lo que te hizo seguir cuando tu hermano se retiró? La afición y porque me impresionaba mucho el flamenco, sobre todo el lenguaje y porque quería aprender mucho, porque del flamenco hay muchas cosas que aprender. Tengo que decir que yo antes del cante había tenido varios trabajos: fui empleado del ayuntamiento como jardinero y basurero, también trabajé en la recogida de aceitunas y de naranjas. Pero después de la “mili” decidí seguir en el cante.

13.- ¿Hay más gente de tu familia que cante? El cante en mi familia me viene por parte de mi padre, por los “Janega”. A todos les gusta (los primos de mi padre, los hermanos de mi abuelo...), pero como profesionales solo mi primo “El Sopi” y yo. Luego, por parte de mi madre, ella me contaba que tenía una prima hermana bailaora que trabajó en la compañía de Antonio el Bailarín, pero yo no la conocí. La llamaban “La Zaranda” y este mote también lo tuve yo.

14.- ¿Te gustaría que tu hijo/a también cantara?En principio, no, prefiero que estudie una carrera, porque este mundo es muy duro. Pero si después decide seguir mi camino puedes estar seguro de que tendrá todo mi apoyo.



QUINTO PREMIO DE SECUNDARIA

ALUMNO : PABLO GARCÍA TRONCOSO

IES GUADALPEÑA

ENTREVISTA A JUAN DIEGO DE LUISA (GUITARRISTA)

BIOGRAFÍA.

Nacido el 19 de Mayo de 1983 en Arcos de la Frontera, Cádiz. Desde niño relacionado con el mundo del flamenco por tradición familiar. A los 9 años debuta en los Jueves Flamencos de su ciudad natal y va forjando su condición de artista por numerosas Peñas Flamencas y distintos eventos a nivel comarcal y provincial. A los 13 años(en 1.997) empieza a tocar en los colegios de Arcos acompañando a Fabiola Pérez en los recitales de cante y después a otros cantaores En el año 1999 es incluido en las jornadas provinciales " Circuito Flamenco", acompañando a artistas como el jerezano Fernando de la Morena, o las cantaoras gaditanas Carmen de la Jara y la Pitu. A medida que pasan los años desarrolla su capacidad creadora y se diploma en Educación Musical. Va pasando por compañías y grupos reconocidos como el de "La Perla de Cádiz" y compartiendo cartel con primeras figuras del flamenco. En su último trabajo colabora con las guitarras de Paco Cepero, Antonio Carrión y Pascual de Lorca a la dirección de la ilustre cantaora gaditana Mariana Cornejo. Este futuro Licenciado en Publicidad y RR.PP actualmente se encuentra en Aachen, Alemania, ampliando conocimientos y haciendo lo que mejor sabe hacer. "Tocar la guitarra". Su sonido es viejo a la vez que vanguardista y la pureza es su herramienta fundamental y su carta de presentación.

ENTREVISTA

1-¿Qué es para ti el flamenco?

Es la música por medio de la cual el pueblo Andaluz se manifiesta a través de la poesía expresada en el cante, la guitarra y el baile.

2-¿El flamenco es de gitanos?

No, el flamenco es Andaluz, y puede ser interpretado por cualquier etnia que haya llegado a Andalucía desde Judíos, Musulmanes, gitanos y Castellanos. El flamenco los da la tierra y no la etnia.

3-¿El arte se nace o se hace?

El artista flamenco nace con una sensibilidad especial y con unos dones naturales, pero indiscutiblemente debe desarrollarlo con estudios posteriores de profundización en el arte flamenco.

4-¿Hacia donde va el flamenco de hoy en día?

Hemos llegado a un desarrollo técnico comparado al Barroco en arquitectura donde Paco de Lucía y Camarón son los máximos exponentes de este arte. Hoy en día se buscan muchos sonidos y nuevas formas que se alejan de lo que normalmente es el flamenco, por lo tanto debemos adoptar formas más puras y originarias como ocurrió en la arquitectura se retornara a un nuevo Renacimiento

5-¿Por qué tiene tantos palos el flamenco?

En cada provincia de Andalucía surgen diferentes modos de manifestarse en Huelva existen los fandangos, en Jerez las bulerías y en Cádiz las alegrías....Esto sumado a la interpretación personal de cada intérprete, creadores de nuevos palos como por ejemplo Pastora Pavón con la creación de Bambera, hacen que el flamenco se compongan de diferentes ritmos y melodías diferentes todos recogidos de este singular arte.

6-¿Ha estado la mujer discriminada dentro del mundo del flamenco?

Sí, ya que si se observa la mayoría de las letras contienen contenido machista, además de estar originariamente ubicado en un contexto masculino donde la juerga era realizada por y para los hombres. No obstante la mujer se ha ganado a pulso un papel dentro de este arte.

7-¿Cuánto tiempo dedicas a tocar la guitarra?

Generalmente dedico 2 horas como mínimo para ejercitar las manos aparte de componer y tocar otras piezas para practicar.

Conclusión

Ha sido muy interesante hacer esta entrevista a este cantaor, él se ha integrado muy bien y ha colaborado mucho.



**SEXTO PREMIO DE SECUNDARIA
ALUMNO: VÍCTOR GALVÍN CORONIL
IES GUADALPEÑA (ARCOS DE LA FRONTERA)**

ENTREVISTA A MARCELO AMAYA FLORES

BIOGRAFÍA.-Manuel Amaya Flores, conocido como “El Marcelo”, comenzó como guitarrista pero se hizo famoso como cantautor, llegando a ser conocido en toda Andalucía y grabando cinco discos con los más famosos cantaores. Su último disco grabado fue Locura de Amor, que se grabó en 2002. Además de cantar también compone canciones echas por él mismo.

ENTREVISTA.-

1.-¿Cuántos años hace que empezaste a cantar profesionalmente?

Hace 17 años.

2.-¿Cómo empezaste o quién te apoyó a cantar? Empecé como tocaor de guitarra gracias a mi familia y luego me interesé por el mundo del cante.

3.-¿Cuál es tu apodo artístico? La mayoría de las personas me conocen como Manuel Amaya, pero los amigos y la familia me suelen llamar “El Marcelo”, es un apodo que me viene de la familia.

4.-¿Quién te acompaña con la guitarra? Mi hijo, Marcelo Amaya, que es un gran guitarrista

5.-¿Cuáles son los lugares más importantes donde has cantado?

He cantado en la mayoría de las peñas flamencas de Andalucía e incluso en el norte de España y en países extranjeros.

6.-¿Cuáles son los lugares más importantes donde has cantado?

He cantado en la mayoría de las peñas flamencas de Andalucía e incluso en el norte de España y en países extranjeros.

7.-¿Dónde te siente mas a gusto cantando? ¿Por qué? Me siento a

gusto en todos los lugares, tanto fuera como dentro de la provincia, mientras el público responda a la actuación.

8.- ¿Qué palos del flamenco te gustan mas cantar? Los palos que más me gustan y con los que me identifico son la solea y las bulerías.

9.-¿Has compartido actuación con algunos cantaores famosos mundialmente? He compartido actuación con los mejores del flamenco; Camarón, Chiquetete y muchos más. La verdad que fue impresionante para mi poder compartir escenario con los mas famoso del flamenco.

10.-¿Qué sientes cuando estás cantando? El flamenco es un sentir, la secuela de la vida, cuando te pasa algo en la vida es lo que luego sientes al cantar.

11.- Qué le dirías a las personas que se están iniciando en el mundo del flamenco? Le diría que estudien mucho el cante y los matices del flamenco, que comenzaran con los palos más sencillos y que profundizara con los que mas les guste.

12.-¿Aparte de cantar flamenco a qué te dedicas? Me dedico a la construcción

13.-¿Cómo combinas el trabajo con el flamenco? Normalmente suelo combinarlos bien pero si tengo que dejar algo, dejo el trabajo para dedicarme al flamenco, que es lo que me gusta.

14.-Cuántos discos has compuesto? He compuesto seis discos y estoy trabajando en otro.



SÉPTIMO PREMIO DE SECUNDARIA

ALUMNA : NOELIA VIVAS GARCÍA

IES ALMINARES

ENTREVISTA A MIGUEL CAMBAYÁ

1.-¿Que es para ti el flamenco? Para mi el flamenco es una forma de vida, yo le llamo la droga-sana, porque lo necesitas y no puedes

estar sin el. De hecho cuando te falta sientes el mono por no tenerlo cerca. Y lo mas importante no perjudica la salud.

2.-¿Que es para ti la guitarra? La guitarra es un instrumento completísimo y en su versión flamenca se puede decir que es la base de la armonía, de la melodía, del ritmo etc...En mi caso además es el medio de que dispongo para transmitir y comunicar a los demás mis sentimientos.

3.-¿Cuál fue la primera actuación en publico ? Fue cuando tenia catorce años, en la Peña Flamenca de Arcos, me acuerdo perfectamente, tocaba unas "Farrucas" y me traicionaron los nervios, se me quedo la mente en blanco en mitad del toque y lo pase fatal.

4.-¿De donde te viene la afición al flamenco ? Me viene de familia, mi abuelo fue un cantaor muy conocido en Arcos, **Miguel Cambaya**. Hay un busto suyo en el jardín de la plaza Pérez del Álamo . Mi padre hace desde hace muchos años el programa de flamenco en radio Arcos. He escuchado flamenco desde siempre.

5.-¿Cómo fueron tus comienzos con la guitarra? La primera guitarra me la regalo mi padre cuando hice la Primera Comunión. Mi primer maestro fue **Miguel Contreras Salas** un guitarrista de Arcos al que a su vez le había enseñado el maestro **Juan Caro** (abuelo de la alcaldesa y de el también guitarrista **Manolo Caro**). Con los catorce años recibí durante dos años clases con el guitarrista jerezano **Manolo Naranjo**.

6.-¿En que lugares sueles tocar la guitarra ? Sobre todo en peñas flamencas y en plazas publicas, aunque también he tocado en teatros, hoteles, pubs. Y desde hace unos años también en Centros Escolares ,lo cual me encanta.

7.-¿De todos los toques cuales son tus preferidos? Me gustan todos. Destacaría quizás, la Granadina, la Solea , la Taranta, las Alegrías,...Pero realmente me gustan todos y cada uno en su momento porque hay toques mas tristes, otros mas alegres. Me apetecen unos y otros según el estado de ánimo que tenga en ese momento.

8.-¿Qué tocaores de guitarra destacarías? Sobre todo destacaría a Paco de Lucia, que es el que ha revolucionado la guitarra. De los viejos a Niño Ricardo, Melchor de Marchena. De los jóvenes, a Vicente Amigo, Niño de Pura, Niño Josele,....

9.-¿Cómo está el mundo de la guitarra en la actualidad? Está mejor que nunca. El nivel de calidad técnica y musical es altísimo,

así como la calidad de los instrumentos. Además el número de buenos guitarristas es muy grande.

10.-¿Qué habría que hacer para fomentar el flamenco entre los jóvenes? Seguir con lo que se está haciendo, enseñarlo y fomentarlo en los colegios e institutos. Creo que es importante que los jóvenes lo conozcan para que así lo puedan entender.

11.-¿Qué es más difícil en el flamenco, cantar, bailar o tocar la guitarra? Las tres cosas es muy difícil hacerlas bien, y en ninguna de ellas se acaba de aprender. La evolución es continua y sin final, por lo que la dificultad crece cada vez más.

12.-¿Cuánto sueles tocar la guitarra cada día? Lo que mi trabajo me permite. Intento ensayar un mínimo de unas dos horas diarias, pero la verdad no es un tiempo fijo el que puedo dedicarle cada día.

13.-¿Qué opinas de que se realicen actividades de flamenco en los centros escolares? Es lo mejor que se puede hacer. Debemos fomentar este arte nuestro entre nuestros niños que son el futuro y los que deben mantenerlo y defenderlo en las próximas décadas.

14.-¿Qué opinas de que se mezcle el flamenco con otras músicas? La mezcla es evolución, desarrollo y enriquecimiento. El flamenco ha sufrido influencias de otras músicas desde que nació, por eso es una expresión artística tan fuerte y con tanta personalidad.

15.-¿El flamenco actual es mejor o peor que el flamenco antiguo?

Es diferente, lo mismo que será diferente al de dentro de cuarenta años. Cada uno tiene sus puntos más y más en contra.