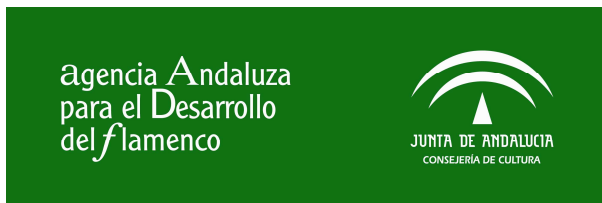


PATROCINAN :



COLABORAN :



Excmo. Ayuntamiento de  
Arcos de la Frontera



**FRIARCOS, S.L.**  
SERVICIO TÉCNICO Y ALMACÉN  
Aire Acondicionado - Frio Industrial y Comercial  
Bobinados - Motores Eléctricos - Motores Bombas  
Maquinarias - Herramientas - Lavadoras - Repuestos

C/ Mejico, nº 7 - Telf.: 956 701 128 - Fax 956 717 335  
11630 Arcos de la Frontera (Cádiz)



# I CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

"ARCOS DE LA FRONTERA"  
( curso escolar 2.008-09 )

Organizan:

Peña



Nuestro Flamenco

**5.- ¿Usted considera que el flamenco está bien considerado por la sociedad?**

- Creo que sí, pero sobre todo fuera de España; es dónde aprecian más el flamenco y lo valoran más. Te hablo por lo menos en los lugares dónde he trabajado, como por ejemplo: Bélgica, Holanda, Alemania, Rumania, las islas Malta, Grecia y algunas más.

**6.- ¿Qué habría que hacer para que a la juventud de hoy en día le gustara el flamenco?**

- Como ya dije antes, habría que fomentarlo más en los colegios, como estáis haciendo vosotros, que me parece estupendo.

**7.- ¿Qué es más importante para usted: el cante, el baile o la guitarra flamenca?**

- Para mí las tres cosas son importantes, adoro el cante, el baile y la guitarra flamenca. Como ya dije adoro el flamenco y creo que las tres son igual de importantes y complementarias entre ellas.

**8.- ¿Cuáles son sus artistas favoritos del cante? ¿Y en el baile flamenco?**

- En el cante me quedo con muchos artistas, pero por ejemplo la Paquera; para mí era una reina y con solo abrir la boca me ponía los vellos de punta. En el baile con Carmen Amaya, la describiría con una sola palabra: increíble.

**9.- ¿Qué importancia tiene un disco para usted en su vida flamenca?**

- La verdad es que no me importan mucho los discos. Un disco hoy en día es muy fácil grabarlo, lo que no es fácil es “comérselo con papas”, como decimos aquí. Solo quiero trabajar dando recitales y que la gente me conozca.

**10.- ¿Qué hacen las peñas para promocionar el flamenco?**

- De las peñas mejor ni hablo...

**11.- ¿Qué cantaoras, guitarristas o bailaoras de Arcos destacarías sobre los demás?**

- Fabiola Pérez, Miguel Chamizo, Marcelo y cómo no, a Marcos Flores, por su increíble trayectoria en el mundo del baile.

**14.- ¿Qué artistas flamencos arcenses son conocidos y famosos fuera de Arcos?**

- Creo que los mismos, que son los que llevan el nombre del pueblo de Arcos por donde quieran que van.

**PRIMER PREMIO DE PRIMARIA**

**ALUMNA : BEATRIZ MORENO OÑATE**

**CEIP MAESTRO JUAN APRESA 6º A**

**1.-Entrevista realizada a CRISTINA TARRA**

**Reseña biográfica.- Cristina Tarra es una cantaora arcense de unos 30 años que no se dedica profesionalmente a cantar flamenco.**

**RUEDA DE PRENSA:**

**1.- ¿ Qué es para ti el flamenco ?**

Para mí es una parte muy importante de mi vida y pienso que para los andaluces ya que es un cante de nuestra tierra.

**2.- ¿ A qué edad empezaste a cantar ?**

A los 3 ó 4 años ( desde que tengo uso de razón ). Empecé a cantar coplas por iniciativa de mi abuela, y más adelante empecé a escuchar flamenco y a cantarlo.

**3.-¿Qué es más importante para ti: tu familia o el flamenco ?**

Es una pregunta muy difícil ya que el flamenco es gran parte de mi vida , pero no puedo elegir entre mi familia y mi pasión que es el flamenco.

**4.-¿ Tienes familiares metidos en la música flamenca como tú ?**

Mi padre tocaba la guitarra y cantaba; y mi abuelo, aunque no lo conocí, también sé, por oírsele a mis padres que tocaba la guitarra.

**5.-¿ Te enseñó alguien a cantar ?**

A mí no me enseñó nadie. Aunque mi padre y mi madre están separados y mi padre es cantaor, y algunos veranos estaba con él aprendía un poco.

**6.- ¿ Te gustaría se cantaora profesional ?**

Sí. Pero es un poco difícil, aunque a veces te gusta desconectar como ahora mismo.

**7.- ¿ Es la petenera un cante de mala suerte para ti ?**

No sé , para algunos sí y para otros no. Sobre todo para los gitanos. Tuve un amigo que tenía que tocar una petenera y decía que era mala suerte.

**8.- ¿ Cuáles son tus cantante favoritos ?**

Camarón de la Isla,...me gustan muchos....

**9.- ¿ Cuáles son los cantes flamencos que más te gustan ?**

Soleá, alegrías,...¡ Me gustan muchísimos !

**10.- ¿ Y los que menos te gustan ?**

Me gustan todos, algunos más que otros, pero todos.

**11.- ¿Cuándo hiciste tu primer recital ?**

Hace unos 10 o 11 años que pisé un escenario con unos 20 ó 21 años.

**12.- ¿ Dónde ?**

En la verbena de mi pueblo, Arcos.

**13.- ¿ Te gustó ?**

Me encantó , aunque me puse un poco nerviosa con mi grupo el Pellizquito.

**14.-¿ Has grabado algún disco ?**

Sí, una maqueta llamada "Amantes". El disco fue un hecho inolvidable, Me puse muy contenta cuando me lo dijeron la grabación fue una experiencia muy bonita.

**15.- ¿ Qué crees que se debería hacer para que se fomente la esencia del flamenco en la juventud ?**

Cosas como éstas ( ruedas de prensas hechas por los alumnos a los artistas flamencos, recitales de cante, concurso de poesías flamencas,...

**16.- ¿ Has hecho alguna actuación fuera de España ?**

No he ido cantado en otros países , pero en abril voy a ir a Austria.

**11.-¿Con cuál de los dos se identifica más, con el artista o la persona?**

Yo siempre con el hombre, aunque el artista ocupe gran parte de la persona. A pesar de que está claro que esto se refleja, siempre queda la persona. Por encima de todo.

**FINALISTAS DE SECUNDARIA**

**ALUMNA : CRISTINA ARMARIO DE LA ROSA**

**IES GUADALPEÑA**

**Entrevista a la cantaora ANA M<sup>a</sup> GÓMEZ FRAIDÍAS**

El día 21 de Marzo del 2009, una compañera y yo quedamos con Ana M<sup>a</sup> Gómez Fraidías. Pasamos una agradable tarde junto a ella y le hicimos varias preguntas sobre su carrera profesional. Tiene 27 años, es arcense y empezó a cantar con sólo 13 años. Trabaja en la Fundación de Cristina Heeren como profesora de flamenco y tiene un 1º premio por alegrías.

**1.- ¿Qué es para usted el flamenco?**

- Es un sentimiento, donde transmitimos penas y alegrías. Para mi el flamenco es mi vida, con él me acuesto y con él me levanto, lo es todo para mi.

**2.- ¿Qué entidades o quiénes deberían fomentar mas el flamenco?**

- Quienes o dónde deberían fomentarlo es en los colegios, principalmente en Andalucía, para que el flamenco no se pierda. También pienso que deberían apostar más por los jóvenes, puesto que es el futuro de nuestro flamenco.

**3.- ¿En qué lugares de Andalucía gusta más el flamenco?**

- Creo que en toda Andalucía y fuera de ella hay gracias a Dios muchos aficionados al flamenco

**4.- De todos los cantes flamencos, ¿cuáles son tus favoritos? ¿Por qué?**

- Los cantes de compás. Debe de ser porque me siento un poco más cómoda con ellos.

#### **4.-¿Además de la guitarra que otras aficiones tienes?**

Me gusta ir a los toros, me doy de vez en cuando mis “escapaitas” para jugar al golf, también me gusta pintar cuadros y veo mucho fútbol cuando estoy en mi casa.

#### **5.-¿Qué tema le gusta por encima del resto?**

No lo he pensado, sinceramente. "Aire" tiene un punto muy flamenco porque lleva el soniquete de Jerez, pero no sabría decir. Todos tienen su toque, ¿no?

#### **6.-¿Qué le resulta más fácil, acompañar a José Mercé o seguir el guión de un disco?**

Es mucho más difícil seguirlo cuando está improvisando. Eso está claro. Es como lo de torear. Hasta que no sale el toro no sabe uno lo que va a hacerle. Con los festivales, por ejemplo, ocurre igual. Mercé es imprevisible. Los temas del disco, por el contrario, los hemos repasado antes cuatro o cinco veces, el "castigo" aquí consiste en meterse en un estudio durante varias semanas sin parar de retocar, aquí y allá.

#### **7.-¿Cuál es el palo por el que más le gusta tocar?**

Me gustan todos en realidad, aunque le tengo un gran aprecio a las seguriyas.

#### **8.-¿Cuándo le gusta tocar más la guitarra?**

Cualquier hora es buena. Pero de noche es uno de los momentos en los que un artista se inspira más, expresa más sus sentimientos.

#### **9.-¿Qué siente usted hacia su guitarra?**

Hacia mi guitarra lo siento todo, ella para mí es mi mujer, mi hija, mi amante... ¡mi todo! En ella me refugio cuando estoy triste, cuando tengo problemas, cuando me siento solo, en todo momento. Ella forma parte de mi vida.

#### **10.-Cuando abandona la guitarra, ¿su mente sigue atrapada entre la prima y el bordón?**

Siempre llevo el soniquete metido en los bolsillos. Aunque parezca increíble, lo llevo a cuestas en todo momento. No lo puedes aparcar a un lado. Al menos, en mi caso, aunque parezca mentira.

## **PRIMER PREMIO DE SECUNDARIA**

**ALUMNA : MARI CRUZ GONZÁLEZ**

**IES FERNANDO SAVATER**

**JEREZ DE LA FRONTERA ( CÁDIZ)**

#### **2.- Entrevista realizada a “EL MALENO”**

La persona que voy a entrevistar no es famosa por bailar o cantar pero si entiende de famosos del flamenco en nuestra ciudad Jerez de la Frontera. Se trata de José Soto “EL MALENO”.

BIOGRAFIA.-D. José Soto Guerrero “EL MALENO” nació en la ciudad de Jerez de la Frontera en la calle de Sta. M<sup>a</sup> de la Merced N<sup>o</sup>12 el día 17 de Noviembre de 1937. Fue bautizado en la Parroquia de Santiago y pasó su infancia en este barrio.

El apodo “El Maleno” le viene de su madre Magdalena y a él le rompieron como Pepito Maleno por ella.Siendo un aficionado al cante y al baile de toda la vida,es uno de los fundadores en el año 1981 de la peña “Tío José de Paula” que se encuentra ubicada en la c/ Merced N<sup>o</sup> 13.

#### **ENTREVISTA A EL “MALENO”**

##### **1.-¿Porqué se llama “Tío José de Paula” la peña?**

-Tío José de Paula era un apodo que tenían mis bisabuelos que eran originarios de la localidad de Lebrija (Sevilla) y a los que apodaban los Paula cuando estos eran pequeños se vinieron a Jerez una vez aquí mi bisabuelo se casó y tuvieron 3 hijos a los que le pusieron Francisco de Paula , José de Paula y Ramón de Paula los tres cantaban pero el que tuvo mas éxito fue el segundo al que llamaban Tío José de Paula de hay el nombre de la peña que se fundó en el año 1981.

##### **2.-¿Para ti cual ha sido el artista más completo de Jerez?**

-Para mi como gitano y como aficionado al cante “El Serna de Jerez” por que hacia todas las clases de cante y los más difíciles como malagueñas, los cabales , saetas .....etc

**3.-¿y dentro de Jerez como se ubica esta peña en el barrio de Santiago, cuál ha sido el mejor cantaor de este barrio?**

-En mi opinión la voz más gitana y mas flamenca ha sido y es la de “Fernando Terremoto” más gitano no se podía cantar.

**4.-¿Qué es una peña flamenca y a que se dedica?**

-Una Peña Flamenca es una Asociación de ánimo cultural que está compuesta por personas, ésta en concreto está formada por 96 socios los cuales son como una familia y que nos reunimos para convivencias y sobre todo para escuchar buen cante y baile de hecho hay muchos socios que saben cantar y tienen una reconocida trayectoria dentro del flamenco como: Joaquín el Sambo, Ángel Vargas “El Mono” , Diego Vargas , Victoria la mujer de Diego Vargas etc...

**5.-¿El flamenco es de gitanos?**

-No, rotundamente no. El flamenco es de todo aquel que lo practica, de hecho hay muchos artistas que son payos como :Menese, Ezequiel Benitez, etc.. aunque el flamenco interpretado por gitanos o payos son distintos el cante gitano es un “RAJO” que solo lo hace un gitano porque con eso se nace y eso no se aprende. El payo no lo tiene

**6.-¿Que es el flamenco para usted y cual es la variedad que más le gusta ó tiene más complicación?**

-El flamenco para mi es un “Don” que Dios da y es el no va más,Dios se lo ha dado a los gitanos para que esto lo puedan transmitir a los mortales

-Para mi el Palo del flamenco más bonito que hay es la Solea ya que es el Palo más gitano ,y el palo más complicado de interpretar para mi es la seguriya puesto que en esta variedad el cantaor aparte de cantar tiene que transmitirle al publico un sentimiento de queja como “al que le duele los huesos.

**7.-¿El flamenco necesita evolucionar?¿Que opina de las nuevas corrientes actuales?**

-No, el flamenco es una raíz muy antigua, el flamenco es tan puro que no necesita ninguna transformación porque en el flamenco puro todo está reinventado.

-Sin embargo, por la nueva forma de vida actual en lo que impera el consumo, hay artistas que intentan dar otra forma al cante para vender discos y ganar dinero porque el cantaor de flamenco puro no gana dinero.

**QUINTO PREMIO DE SECUNDARIA**

**ALUMNA : TERESA MORENO JIMÉNEZ**

**COLEGIO COMPAÑÍA DE MARÍA 4º ESO**

**JEREZ DE LA FRONTERA ( CÁDIZ )**

**BIOGRAFÍA :**

Manuel Moreno Junquera, Moraíto Chico, nació en el barrio de Santiago en Jerez de la Frontera en 1955. Este guitarrista es hijo de Juan Morao y sobrino de Manuel Morao.,Su debut profesional fue con la Paquera de Jerez, la artista se había quedado sin guitarrista ya que Parrilla estaba tocando en el Sur de África. Tiene un toque de guitarra muy especial y es reclamado continuamente tanto en estudio como en directo, varios discos en solitario y numerosas colaboraciones avalan su trayectoria como compositor y guitarrista. Es el tocaor habitual de José Mercé.

**ENTREVISTA A “MORAITO CHICO”**

**1.-¿Recuerda usted a qué edad se subió por primera vez a un escenario?**

No lo recuerdo muy bien pero tendría once o doce añitos. Fue en la plaza de toros de Jerez en “Los jueves flamencos”, me llevaba mi tío “Manuel Morao”

**2.-¿A qué edad tuvo su primera guitarra?**

Con 9 años ya tocaba la guitarra. Mis comienzos fueron con mi padre, mi tío y mi primo. Por ellos, desde pequeño, siempre pensé en dedicarme a esto. Fue con 11 años cuando tuve mi primera mi guitarra, aunque por aquel entonces no era muy fácil conseguir una.

**3.-¿Cuántos discos en solitario has grabado?**

En solitario han sido dos, *Morao y oro* y *Morao Morao*. Aunque he hecho colaboraciones con artistas como José Mercé, Fernando de la Morena, Niña Pastori, Miguel Poveda, etc....

**8.- ¿ Qué te parece incluir el flamenco en los colegios?**

Me parece muy bien pero desde pequeño me preguntaba que por qué en música no se daba flamenco como se da música clásica y otros tipos.

**9.- ¿Cuál fue tu primera actuación ?**

Bueno, fue muy gracioso porque estábamos mi maestro y yo en una actuación y en el descanso nos pusimos a tocar una rumba que teníamos ensayadas. Esa fue mi primera actuación.

**10.-¿ En qué lugares gusta más el flamenco ?**

Bueno, pues antes existía un triángulo de Cádiz, Jerez y Sevilla que era donde salían más cantaores y guitarristas pero ya casi no existe es triángulo pues salen guitarristas y cantaores de todos los lugares.

**11.- ¿ Te gustaría ser guitarrista profesional ?**

Bueno, sería mi sueño pero nunca me he dejado guiar por nadie que si tocas bien ni si tocas mal.

**12.- ¿ Cuánto tiempo dedicas a tocar la guitarra?**

Como mínimo 2 horas diarias pero hay veces que tu cuerpo te pide más y otras veces menos.

**13.- ¿ Qué diferencia hay entre la guitarra flamenca y la española?**

De la flamenca la caja de resonancia es más estrecha y las cuerdas son especializadas y en la española la caja de resonancia es más ancha y las cuerdas más finas.

**14.- ¿ Cuándo tengas un hijo te gustaría que tocara la guitarra como tú ?**

Sería bonito, pero nunca lo forzaría a nada. Si la quiere tocar que toque.

FIN

**8.-¿El flamenco entiende la vida de otra manera?**

-El flamenco es una persona normal pero que cuando se sube a un escenario o canta en compañía de unos amigos en un rato de convivencia se transforma.

**9.-¿El flamenco de Jerez es distinto al de otros lugares y distinto de Jerez en el barrio de Santiago como se vive?**

-Si, totalmente distinto porque la pureza de como se canta en Jerez, los Martinetes, seguiriyas , Soleá , las bulerías no se cantan en ningún lado; solo en Jerez porque Dios da un “Don” y Dios se lo dio a Jerez.

-Y dentro de Jerez mismo el flamenco del barrio de Santiago es distinto al que se canta en otros barrios de Jerez por ejemplo el flamenco de la Plazuela es más puro que el del barrio de Santiago porque el de Santiago es más festero y más compás; el compás por bulerías de Santiago no se puede aguantar.

**10.-¿Me puede enumerar nombre y característica de cantaores de este barrio de Santiago?**

- La Piriñaca: Cante por seguiriyas (de Tío José de Paula)
- Tío Gregorio “El Borrico”: Bulerías por soleá (inaguantable)
- “El Sordera”: Los fandangos (de Gloria)
- “El diamante Negro”: Martinetes
- ”Manuel Moreno”: Por soleá (para comérselo)
- ”Agujetas”: Por martinetes

## SEGUNDO PREMIO DE PRIMARIA

ALUMNA : ALBA VALLE MORENO

CEIP ALFONSO X EL SABIO 5º C

### 2.-Entrevista Flamenca realizada a Luis Guerrero “MEINATO”

Biografía: Luís Guerrero Navarro, el “Meinato”, nació en Medina Sidonia (Cádiz) hace 51 años, aunque vive actualmente en Arcos. Es un “cantaó” al que le gusta especialmente la “seguiriya” y la “soleá”. Aprendió a cantar flamenco en tabernas y tascas aunque ahora canta en festivales y peñas flamencas. Le gusta estudiar los cantes y cantar sus propias letras.

#### 1.-¿Cuál es su nombre?

Me llamo Luís Guerrero Navarro, aunque me llaman el “Meinato”, porque nací en Medina Sidonia.

#### 2.-¿Qué edad tiene?

Tengo 51 años, soy viudo y tengo dos hijos.

#### 3.-¿Dónde vive?

Vivo actualmente en Arcos de la Frontera, en la Barriada Juan Carlos I, en el Barrio Bajo.

#### 4.-¿Cómo empezó su afición? ¿aprendió de alguien?

Me aficioné al flamenco desde pequeño, oyendo a otros cantaores en tabernas y tascas.

#### 5.-¿Ha participado en concursos?

Si, en muchos. He obtenido ya dieciocho premios en concursos flamencos de cante libre.

#### 6.-¿Dónde actúa habitualmente?

Suelo actuar en festivales y en peñas flamencas. En las de Arcos, en todas.

#### 7.-¿Se gana mucho dinero en las actuaciones?

Yo no me puedo quejar, pero no se puede vivir sólo del flamenco. Tengo otro trabajo además de mis actuaciones.

## QUINTO PREMIO DE PRIMARIA

ALUMNA : MARTA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

CEIP MAESTRO JUAN APRESA 5º B

ENTREVISTA FLAMENCA

**Nombre del entrevistado : Adán Sánchez Caro**

**Profesión : Estudiante de Magisterio  
Guitarrista.**

#### 1.- ¿ Qué es el flamenco ?

El flamenco es un tipo de música andaluza. Una mezcla de muchas culturas

#### 2.- ¿ Qué es el flamenco para Vd. ?

Para mí es parte de mi vida, pues la música que siempre he escuchado.

#### 3.- ¿ Desde cuándo te empezó a gustar el flamenco?

Desde siempre, empecé a tocar la guitarra con 7 años en la academia de mi tío Manolo hasta los 17 años.

#### 4.- El Flamenco forma parte de la sociedad Andaluza ¿ qué opina sobre ello?

Bueno el flamenco es muy nuestro, que lo que escuchamos y decimos es flamenco de Andalucía.

#### 5.- ¿ Está bien considerado el flamenco?

Sí, lo que ocurre es que en algunos sitios se va desvirtuando poco a poco.

#### 6.- ¿ Cuáles son sus artistas flamencos preferidos?

**Miguel Poveda, Manuel Vargas, Camarón de la Isla,...**

**¿ y en la guitarra ?** Paco de Lucía, Diego del Gastor, Parrilla de Jerez,

#### 7.- ¿ Cuáles son sus cantes preferidos?

Depende cada ánimo y del momento. Pero si me tuviera que quedar con alguno sería la Soleá. También me gustan las bulerías, alegrías, tarantas malagueñas,...

**10.-¿Ha participado en concursos?**

No soy partidaria de ellos.

**11.-¿Dónde actúa?**

En cualquier sitio donde me llamen: en los pueblos, en las peñas flamencas y en las ferias.

**12.-¿Se gana mucho dinero con las actuaciones?**

Lo suficiente.

**13.-¿Vive sólo del flamenco?**

He vivido un tiempo, pero ahora tengo mi propio negocio.

**14.-¿Ha actuado con algún artista famoso?**

Si, con el Barrio, de telonera y con la Chiqui.

**15.-¿Ha actuado en las peñas flamencas de Arcos?**

Si. En la Tertulia Flamenca, en la Peña de la Familia Flores y en la Peña de los Pueblos Blancos.

**16.-¿Ha grabado algún disco?**

Si. Una maqueta que se llama Amante.

**17.-Además del flamenco, ¿tiene otro trabajo?**

Si, en un tablao flamenco que se llama la Abuela María.

**18.-¿Qué consejos le daría a los niños y niñas que empiezan en el flamenco?**

Que estudien, que escuchen mucha música y que tiren hacia delante, que aunque es difícil, si te lo propones, lo puedes conseguir.

**19.-¿Está lo suficientemente apoyado el flamenco?**

No lo que debería.

**20.-¿Qué flamencos famosos conoces?**

A los Panderetos y a los hermanos Marcos y Titi Flores. A estos últimos los quiero y valoro, ya que son unos pedazos de artistas de nuestro pueblo. También me gustan la Niña Pastori, Miguel Poveda, Camarón, Luis de la Pica y muchísimos más

**21.-¿Qué palo es el que más te gusta?**

Me gusta la soleá.

**Cristina, muchas gracias por concederme esta entrevista, espero que cada día te vaya mejor en el flamenco.**

**8.-¿Ha grabado algún disco? Si.**

**9.-¿Puede darle algún consejo a los niños?**

Que estudien y que no se cansen.

**10.--¿Las instituciones, como los ayuntamientos, suelen ayudar al mundo del flamenco?**

No.

**11.-¿Qué flamencos famosos conoce?**

De Arcos conozco a Manolo Zapata, al “Latiguera”, a Miguel Cambayá, etc. Del resto de España me gusta sobretodo Antonio Mairena.

**Les doy las gracias por haber sido tan amable contestando a mis preguntas.**

**SEGUNDO PREMIO DE SECUNDARIA**

**ALUMNA : ESPERANZA VALLEJO ÁVILA**

**IES PEDRERA BLANCA 4º ESO**

**CHICLANA DE LA FRONTERA**

**ENTREVISTA: RAMÓN DE LA ISLA**

*Su nombre completo es Ramón Ramírez Rodríguez, conocido en el mundo del flamenco como “Ramón de la Isla”. Nació el 26 de mayo de 1949, en San. Fernando(Cádiz) Su profesión fue soldador homologado, ahora jubilado. Reside en Chiclana Durante muchos años acompañó a la guitarra al Perro de Paterna.*

Ramón es cantaor y guitarrista, y además es de procedencia gitana y paya (su abuelo era gitano y su abuela paya). A lo largo de su entrevista dijo algunas frases que me impresionaron y que destaco a continuación:

**“Pienso como un payo y canto como un gitano”**

**“El “cantaor “nace y el guitarrista se hace.**

**1. ¿Cómo se inició en el flamenco? ¿Con que edad?**

“Me inicie en el mundo del flamenco desde mi infancia, ya que desde muy pequeño me apasionaba la guitarra. Cuando empecé a tomar clases de guitarra y mi madre veía que me gustaba mucho me contó que mi abuelo también era un gran guitarrista.”

**2. ¿Le apoyó su familia desde el principio?**

“Durante mi formación como guitarrista mi familia me apoyó mucho. Por una parte porque no veían mal que me dedicara a ello y por otra porque les gustaba mucho este ambiente; conocemos a familias del mundo del flamenco como la de Camarón, al que he conocido desde muy pequeño, y la de Rancapino.”

**3. ¿Guarda buenos recuerdos de sus primeros profesores?**

“Tuve un solo profesor de guitarra llamado Rafael Escudier, me fue muy bien con él y estoy muy satisfecho de lo que este maestro hizo por mi formación como guitarrista ya que era muy exigente. Este maestro es un fenomenal guitarrista.”

**4. ¿Cómo siente el flamenco? ¿Cree que los gitanos sienten más el flamenco que los payos? ¿Por qué?**

“Yo pienso que no hace falta ser gitano para llegar lejos en el mundo del flamenco, pienso que no importa ser gitano o ser payo, pues a todo aquel que le guste el flamenco lo sentirá desde muy profundo. Eso sí, los gitanos tienen un elemento en su voz distinto al de los payos, pero solo los gitanos andaluces, porque evidentemente el flamenco tiene sus raíces en Andalucía. A veces se piensa, se escucha que los gitanos son superiores a los payos o que se consideran mejores “cantaores”. Esa diferencia no debe existir porque hay payos que cantan igual o incluso mejor que cualquier gitano”.

**5. ¿Se ha presentado a algún concurso? ¿Cree que son necesarios para darse a conocer en el mundo del flamenco?**

“Sí, me he presentado a muchos concursos y varias veces. Considero que el concurso más importante al que me he presentado ha sido Gente Joven, en Televisión Española. Gané, junto con el cantaor, el primer premio en “Canción Flamenca”.

Haciendo pequeñas actuaciones sientes como el público te recibe, y en ese sentido no es necesario presentarse a concursos. Pero por otro lado, si quieres darte a conocer en esta carrera es una buena opción”.

**CUARTO PREMIO DE PRIMARIA**

**ALUMNO : JUAN JOSÉ LÓPEZ RUÍZ**

**CEIP ALFONSO X EL SABIO 5º C**

**Biografía:**

Cristina Lozano Jiménez, nombre artístico Cristina Tarra, nació en Arcos de la Frontera hace 28 años. Aunque aficionada a cantar flamenco desde pequeña empezó a cantar en lugares públicos a partir de los 19 años, después de ser animada por Sergio Quirós, al oírla en una fiesta flamenca.

**Entrevista:**

**1.-¿Cómo se llama?**

Mi nombre es Cristina Lozano Jiménez, pero mi nombre artístico es Cristina Tarra.

**2.-¿Dónde nació?**

Nací en Arcos de la Frontera.

**3.-¿Qué edad tiene?**

Tengo 28 años.

**4.-¿Tiene hijos?**

Si uno, llamada Daniel, al que le gusta mucho cantar.

**5.-¿Dónde vive?**

Sigo viviendo en Arcos, en la calle del Molino.

**6.-¿Cuándo se aficionó al flamenco?**

Desde los 19 años.

**7.-¿Cómo empezó su afición?**

Empezó un día que canté en una taberna de jóvenes flamencos, en una zambomba. Me escuchó Sergio Quirós, y a raíz de ahí empezó todo.

**8.-¿Quién le enseñó a cantar?**

Aprendí de mi familia y escuchando música.

**9.-¿Tiene algún familiar que cante, baile o toque la guitarra?**

Mi padre toca la guitarra y mi hermana y mi tío cantan.

**14.- ¿Qué le resulta más motivador: el trabajo en grupo, con compañía o individual?**

-Yo prefiero acompañar a un artista, pero no me gusta el trabajo de cantaores en grupo. El acompañamiento se debe basar en una guitarra, las palmas,...

**15.- Para finalizar, ¿Podría contarnos alguna anécdota?**

- En los programas de televisión lo tienen todo muy preparado para no tener ningún error. Por eso en una de mis actuaciones, como los flamencos tenemos costumbre de levantar la silla mientras actuamos, clavaron la silla al suelo para que no la pudieran mover.

**OPINIÓN SOBRE LA ENTREVISTA**

La entrevista me ha parecido muy interesante, ya que Ramón de la Isla posee una gran experiencia, junto a un largo recorrido laboral que le ha proporcionado mucha sabiduría respecto a este arte.

Su conexión con el flamenco desde la niñez hace que este hombre lo sienta apasionadamente y lo transmita al exterior. Creo que la visita de artistas a los colegios hace que los jóvenes se interesen por la música en general, y es necesario promover el flamenco entre la juventud pues es un género que se va perdiendo poco a poco, ya que las nuevas generaciones prefieren nuevos sonidos, más recientes y catalogan el flamenco como un tipo de música obsoleto.

**OPINIÓN PERSONAL RESPECTO AL FLAMENCO**

El flamenco nunca ha sido mi género musical preferido, ni tampoco he vivido ese arte y esa pasión. Pero tras estudiar sus características y su historia, he descubierto aspectos de esta parte de la música que me han sorprendido, y al escuchar audiciones de flamenco, he aprendido a apreciar rasgos que desconocía.

Aunque mis preferencias siguen siendo las mismas, debo reconocer que el flamenco forma parte de nuestro patrimonio cultural y ha sido muy importante en nuestro país, en especial en nuestra comunidad autónoma, donde se encuentra más arraigado.

**6. ¿Qué recuerdos guardas de su primera actuación?**

“Mi primera actuación fue en Francia tocando sevillanas, me puso tan nervioso que no podía ni controlar mis piernas, en aquella actuación toqué con la que era ya mi segunda guitarra.”

**7. ¿Hay alguna actuación de la que guarde un recuerdo especial?**

“Al concurso de televisión española mencionado anteriormente. Aunque eso de actuar en la televisión es muy difícil, ya que, por ejemplo, el artista debe estar preparado y no comenzar hasta que les de la señal. Hay manías que tienen algunos artistas que en televisión no pueden hacer como hacer gestos con la silla un poco hacia delante o de mover la silla al sentarse. Recuerdo que el realizador clavó puntillas la silla para pegarla al suelo, para que no la movieran, y es que traían a la cámara loca. Además detrás del mundo de la televisión hay mucha competencia y envidia entre los artistas.”

**8. ¿Ha actuado en el extranjero? ¿Dónde? ¿Cómo recibe/vive el público extranjero el arte flamenco?**

“He tocado en Francia, en Londres con la Niña Pastori y su madre y otras muchas. El público extranjero acepta muy bien la actuaciones del flamenco tan bien las acepta que les encanta. Japón es el país extranjero al que más le gusta el flamenco.”

**9. ¿Se puede vivir sólo de los ingresos que proporciona el flamenco? ¿Por qué?**

“No he vivido ni vivo tan solo del flamenco. Desde joven lo he complementado con el trabajo; del flamenco sin otro trabajo es difícil vivir, a no ser que estés en la cima. De joven sí me dedicaba más profesionalmente al flamenco y me ayudaba a la economía familiar. Lo que ocurría es que utilizaba mis vacaciones para actuar y no podía disfrutarlas con la familia. Hoy sigo tocando la guitarra pero en pequeños espectáculos los fines de semana, menos intensamente. “

**10. ¿Le gustaría que sus hijos (si los tiene) se dedicaran al flamenco? ¿Por qué?**

“No me importa que mis hijos se dediquen al mundo del flamenco pero prefiero mejor otro trabajo más normal. En el mundo del espectáculo hay muchos celos tras las cámaras, tras los escenarios...”

11. **¿Ensayas muchas horas diariamente? ¿Cuántas horas?**

“En los tiempos en que me dedicaba profesionalmente a la guitarra ensayaba cuatro horas diarias a diario, dos horas por la mañana y otras dos por la tarde; algunos días incluso más de cuatro horas. Y es que para llegar a ser un buen guitarrista hay que dedicarle muchas horas a la guitarra y aún mucho más si tienes pocas clases.”

12. **¿Qué le resulta más motivador, el trabajo en grupos, con compañías o individual?**

“Me resulta mucho más fácil y cómodo actuar en mi grupo de flamenco, el cual está compuesto por dos buenísimos palmeros, entre ellos está Pepe (crítico del flamenco), un cantaor y yo como guitarrista. Prefiero actuar con un grupito flamenco pero sin incluir en él un grupo de baile ya que dificulta mucho la actuación.”

13. **¿Podría contarnos alguna anécdota?**

En un Festival que se organizó en Paterna, tuve la oportunidad de acompañar a Isabel Pantoja y con Camarón. Éste para mí, es el mejor artista con el que he tocado, fue una experiencia un tanto extraña ya que Camarón me eligió para que tocara acompañando su cante, y había otros muchos guitarristas. Otro artista que me gusta mucho es José Mercé.

14. **¿Cuál es su opinión sobre el flamenco fusión?**

- “Soy mucho más partidario del flamenco puro, aunque el flamenco-fusión también me gusta”.
- “En el flamenco-fusión a veces se pierde el auténtico ritmo del flamenco puro al mezclarse con el ritmo moderno. Soy más partidario del flamenco puro.” Eso es lo que opina Pepe, palmero que acompaña actualmente a Ramón en sus “bolos” y que también está presente en esta entrevista.

9.--**¿Ha actuado en el extranjero? ¿Cómo recibe el público extranjero el arte flamenco?**

- He actuado en muchos países, y el público extranjero vive el flamenco incluso con más pasión que el español. Es un público muy agradecido, si bien creo que el que más disfruta es el público japonés.

10.--**¿Se puede vivir solo de los ingresos que proporciona el flamenco? ¿Realiza otra actividad?**

- Vivir del flamenco sólo se lo pueden permitir los artistas famosos, con altos ingresos. El flamenco ayuda a la economía familiar pero como sueldo único es muy insuficiente. En mi caso, me retiré de la vida flamenca cuando llegué a cierta edad, pero siempre he realizado actividades paralelas para mantener a flote mi familia.

11.--**¿Le gustaría que sus hijos, si los tiene, se dedicaran al flamenco? ¿Por qué?**

- No tengo un interés especial en dicha dedicación, aunque si les gustara no me importaría. Pero en cualquier caso, mis hijos ya tienen profesiones diferentes y prefiero la vida que están viviendo, porque proporciona una mayor estabilidad y una economía mucho mejor.

12.--**¿Ensayabas muchas horas al día? ¿Cuánto tiempo ha dedicado?**

- La guitarra necesita muchas horas de ensayo y cuando me dedicaba de forma plena a tocarla profesionalmente, dedicada más de cuatro horas diarias ha dicho ensayo. Ahora es distinto, pueden pasar días sin tocar la guitarra. La guitarra necesita muchas horas de ensayo y cuando me dedicaba de forma plena a tocarla profesionalmente, dedicada más de cuatro horas diarias a dicho ensayo

13.--**¿Cuál es su flamenco o cantante favorito? ¿Hay algún flamenco que le haya servido de inspiración?**

-Para mí el mejor artista ha sido Camarón, con el que he tenido el gusto de tocar. Tenía un encanto especial y una voz maravillosa.

**5.--¿Cree que los gitanos sienten el flamenco más que los payos?**

- Creo que aunque los gitanos tienen un sello desde pequeños que los relaciona con el flamenco, un payo puede cantar cualquier tipo de música incluida el flamenco. Pero de cualquier modo, los gitanos andaluces y quizás de levante tienen un encanto especial. Mi familia está mezclada ya que mi abuelo era gitano y mi abuela no. “Me identifico como payo cuando pienso, lo hago como gitano cuando actúo. Creo que no debe haber esa exclusión que se da entre gitanos y payos, que cualquiera de los dos puede cantar flamenco”.

**6.--¿Se ha presentado a algún concurso? ¿Cree que los concursos son necesarios para darse a conocer en el mundo del flamenco?**

- Me he presentado a muchos concursos. El más importante fue Gente Joven, en televisión española. Acompañé como guitarrista al cantaor que ganó el primer premio en flamenco. También tengo premios al mejor acompañamiento.

A veces los cantaores dejan un pequeño espacio de tiempo al guitarrista para demostrar su arte, pero un buen guitarrista debe mantenerse en 2º plano para que el arte del cantaor sobresalga.

**7.- ¿Qué recuerdos guarda de su primera actuación?**

- Mi primera actuación fue en Marsella, Francia. Estaba tan nervioso que incluso me temblaban las piernas. Todo fue por mi falta de experiencia. Esta carencia saca a flor de piel los nervios.

**8.-- ¿Hay alguna actuación de la que guarde un recuerdo especial?**

- Las actuaciones de las que mejores recuerdos guardo son las televisivas, ya que es una experiencia muy especial. También recuerdo que en una ocasión le toqué a Isabel Pantoja en Paterna. Pero sin lugar a dudas, mis mejores experiencias han sido en televisión española.

**15. ¿Cómo se siente más cómodo, actuando o siendo entrevistado? ¿Podría cantarnos algo, bailarnos,...?**

“Me siento mucho mejor tocando que siendo entrevistado como es evidente. Pero aún así, debo decir que con vosotros me he sentido realmente bien. Llegué estando muy cortado y con vergüenza, ya que nunca había vivido una situación como ésta: entrevistado por un grupo de alumnos en su propio Centro!!. Pero finalmente me he sentido muy cómodo en vuestro entorno.”

**Conclusión:**

- Hemos realizado una entrevista a tres artistas diferentes y he decidido escoger a Ramón porque me parece que los otros dos son aún muy jóvenes y éste tiene una gran experiencia y ese bagaje me ha aportado cosas nuevas a mi idea sobre el flamenco.
- Durante la entrevista Ramón se ha mostrado encantador, cercano, y discreto. Esto me ha llamado la atención ya que nunca había tratado con un artista “cara a cara”. Además el entrevistado venía muy cortado porque nunca se había presentado en una situación como esta.
- Por otra parte, ha actuado al final de la entrevista y me ha parecido impresionante como una persona puede tocar la guitarra tan bien, sólo poniéndole las fuerzas de su ilusión! Pienso que ser artista no es sólo un trabajo, sino que es una responsabilidad en la que se transmite las emociones que él siente y su ilusión por ese compromiso.
- Mi opinión sobre el flamenco ha cambiado mucho desde que he trabajado el tema con más profundidad y con actividades como esta de la entrevista. Antes lo veía como una cosa que se acercaba más a los gitanos y que hacía referencia a ellos; pensaba que los payos no podían sentir el flamenco como los gitanos. También he aprendido sobre los palos del flamenco y muchas cosas más, sin embargo no sé ni bailar sevillanas...

## **TERCER PREMIO DE PRIMARIA**

**ALUMNA : GEMMA VÁZQUEZ CAMARGO**

**CEIP MAESTRO JUAN APRESA 6º B**

### **3.- ENTREVISTA A ÁLVARO PÉREZ PADILLA**

**Alvaro Pérez Padilla, 27 años, guitarrista.**

- 1.- ¿ Con qué edad empezaste a tocar la guitarra ?**  
Con 18 años.
- 2.- ¿ A la hora de aprender a tocar la guitarra quién te ayudó ?**  
Un amigo
- 3.- ¿ Tienes un nombre artístico ?**  
No.
- 4.- ¿ Qué importancia tiene el flamenco en tu vida ?**  
El flamenco principalmente es mi pasión, una vía de escape. Es cultura , sentimiento, arte y algo para disfrutarlo.
- 5.- ¿ Te identificas más con el flamenco clásico o con el moderno ?**  
Con el flamenco clásico aunque el moderno me parece un gran paso con la música donde jamás existen límites con toda la peculiaridad de que éste no mide permanentemente.
- 6.- ¿ A cuántos cantaores has acompañado ?**  
Simplemente soy un mero aficionado, ambicioso que persigue un sueño.  
Dentro de un ámbito no profesional es donde pongo a prueba mis actitudes.
- 7.- ¿Te gusta componer? ¿ has compuesto alguna canción ?**  
Si, cada día en que la guitarra y yo nos fundimos en uno solo, me dejo llevar e interpreto mis sentimientos.

## **TERCER PREMIO DE SECUNDARIA**

**ALUMNA : MARTA DORADO MORENO**

**IES PEDRERA BLANCA 4º ESO**

**CHICLANA DE LA FRONTERA**

### **ENTREVISTA A RAMÓN DE LA ISLA (GUITARRISTA)**

**“Me identifico como payo cuando pienso,  
lo hago como gitano cuando actúo”**

Su nombre completo es Ramón Ramírez Rodríguez aunque en el mundo del flamenco se conoce como “Ramón de la Isla”. Nació el 26 de mayo de 1949, en San. Fernando.Son 3 hermanos, y él es el único varón. Su profesión fue soldador homologado, ahora está jubilado. Actualmente reside en Chiclana, pero ha vivido en Francia y S. Fernando. Está casado y tiene 5 hijos ninguno de ellos se dedica al flamenco.

- 1.-¿Cómo fueron sus inicios en el flamenco?**  
- Mi abuelo fue aficionado al flamenco y siempre lo escuché gracias a él. La guitarra me llamó la atención desde pequeño y poco a poco fui aprendiendo a tocarla mejor.
- 2.-- ¿Le apoyó su familia desde el principio?**  
- Mi familia siempre me ha apoyado porque ellos también disfrutaban con el flamenco y son aficionados a él, incluso mi hermana canta flamenco.
- 3.-- ¿Qué recuerdos guarda de sus primeros profesores?**  
- Solo tuve un profesor, Rafael Escudier. Guardo muy buenos recuerdos de él porque fue muy estricto pero me sirvió para adquirir un buen nivel.
- 4.-- ¿Cree que se puede ser autodidacta en el flamenco?**  
- Pienso que es difícil ser autodidacta en el flamenco ya que hay cosas que no podemos aprender por nosotros mismos. La guitarra en especial necesita de una enseñanza básica.

### **8.-¿Ud. Está casado?**

-Jaja, pues ahí andamos entre tinto y valdepeña. No, hombre pero si, tengo una mujer maravillosa a la que quiero un montón.

### **9.-¿Y su mujer también se dedica a esto?**

-Uy, sí, bueno, Ella antes bailaba, hace mucho tiempo pero ya está retirada, hace bastante, Ahora está con la familia, la casa y los hijos.

### **9.-\*¿Y cuantos hijos tiene?**

-Mira, tengo 4 hijos, pero que se dediquen al flamenco solo uno, el más pequeño, con la percusión y es el que viene siempre conmigo a todos lados.

### **10.-\*¿Con el arte se hace o se nace?**

-Haber, depende, jeje a eso no sé cómo contestarte porque hay gente que nace con el arte en la sangre y luego encima lo desarrolla mucho más, pero también hay gente que no nace con esta vocación pero que con mucho esfuerzo y empeño lo consigue sacar adelante y la verdad es que lo hacen muy bien.

### **11.- ¿Qué mote tiene Ud. y de dónde viene?**

-Antes, me decían el Tate porque era un niño muy chiquitito y unos me decían Tate, otros Tato, y al final me quedé con el de Tato, y hay mucha gente que todavía me llama así...el Diego el Tato.

### **\*OPINIÓN PERSONAL\***

-Yo he tenido el honor de conocer a Diego Carrasco Fernández personalmente y puedo decir que es una bellísima persona con grandes aptitudes, y características que le honran. Es un gran cantaor, bailaor y guitarrista. Él me dijo que el mundo del flamenco era precioso y que tiene cosas espectaculares que no me podía llegar a imaginar, pero que sobre todo si quería llegar a ser alguien en la vida, que estudiara mucho porque, ahora sin estudios no vas a ninguna parte, el que quiere, puede, y el que la sigue la consigue.

(Diego Carrasco en la Universidad)

### **8.-¿ Cómo te gusta tocar más, para el cante o en solitario ?**

Pienso que no podría darte una respuesta concreta puesto de igual manera me siento totalmente en armonía.

### **9.- ¿ Cuáles son tus guitarristas favoritos ? ¿ y cantaores ?**

Disfruto mucho con la entrega y la evolución musical de Vicente Amigo, con la tradición de Manuel Parrilla y sobre todo de todos mis compañeros. A pesar de su juventud un cantaor que consigue dejarme sin palabras es Miguel Poveda. Disfruto mucho con la gracia y el arte de Manuel Carrasco y la feminidad de Marina Heredia.

### **10.- ¿ Has participado en algún concurso ?**

No.

### **11.- ¿ Has sacado algún disco ? ¿ Te gustaría sacarlo?**

No. Este sería un propósito en el que me he planteado trabajar pero es un proceso que conlleva un largo camino de aprendizaje.

### **12.-¿ Suelas tocar la guitarra como afición o como trabajo ?**

Principal y únicamente lo utilizo como afición.

### **13.- ¿ Qué tiempo sueles dedicar a la guitarra ?**

Siempre menos del que necesite y me gustaría.

### **14.- ¿ Qué lugar ocupa en tu vida el flamenco ?**

No podría situarlo en un sitio concreto, pues para mí tiene varios significados en ámbito como el social, musical, vía de escape, arte, cultura,... El flamenco es por tanto algo que ocupa un sitio más en mi vida.

### **15.-¿ En tu familia hay artistas flamencos ?**

Profesional y reconocidamente no tengo el placer. Pero lo cierto es que he crecido en una familia que también en mucha parte está dedicada a este mundillo , en el cual que tenido la suerte de aprovechar y disfrutar de tantos momentos llenos y ricos de cultura.

## **TERCER PREMIO DE SECUNDARIA**

**ALUMNA : GEMMA GONZÁLEZ GUERRERO**

**IES FERNANDO SAVATER**

**JEREZ DE LA FRONTERA**

### Entrevista a Diego Carrasco “El Tato”.

#### **BIOGRAFÍA\***

Diego Carrasco Fernández, nació en Jerez de la Frontera en el 1945, empezó a tocar la guitarra a la edad de 13 años en una fiesta de bulería en jerez con un gran amigo suyo llamado Vicente Soto (cantaor), en su familia hay un gran vinculo de artistas y en su vida ha tenido el honor de codearse con los más grandes.

Él, con sus propias palabras dijo:

Son muchos años los que llevo en el mundo del flamenco y son miles de cosas las que te podría contar, pero lo más bonito e interesante que te puede pasar, es tener un ventana siempre abierta al mundo o en especial, a este mundo, por que la música, yo pienso que es el idioma universal, y con la música se crea un diálogo total con todo el mundo, por que de alguna manera, estamos compartiendo nuestra cultura con el resto de gente, y lo más bonito es que nos respetan, nos quieren y nos admiran y eso es muy importante.

#### **1.-. ¿Cómo es su nombre completo?**

-Diego Carrasco Fernández.

#### **2.- ¿Con cuántos años empezó a cantar?**

-Con 13 años, empecé a tocar la guitarra con un cantaor que se llama Vicente Soto, un gran amigo, en la primera fiesta de la Bulería de Jerez hace más de 40 años.

#### **3.-¿Cómo descubrió su vocación por el mundo del flamenco?**

-En mi familia, hay un vínculo con este mundillo por las 2 partes, por parte de padre y de madre, y hay muchos artistas, además que es nuestra forma de vivir. Luego para hacerme más profesional, empecé en serio ya con la guitarra y a componer mis propias canciones.

#### **4.-¿Qué artistas famosos ha tenido Ud. el honor de conocer o de cantar con ellos?**

-Pues...Empecé con los grandes, con Tío el Borrigo, Lebrijano, Chocolate,... luego empecé con el baile y el cante porque cantaba para bailar y bailaba para vivir, y ahí estuve con Antonio Gades y con Lola Flores,...Pero también estuve con muchos más.

#### **5.-¿Nos puede contar alguna anécdota divertida que le haya pasado?**

-Pues, la verdad, anécdotas... no sé ahora mismo. Pero lo que sí, de llegar a algún sitio donde no conozcas a casi nadie y que un amigo te gaste alguna broma, de eso sí, Pero yo la verdad, sinceramente, que lo que más es que guardo muy buenos recuerdos de los sitios donde he estado.

#### **6.-¿Cómo por ejemplo?**

-En el mundo, he estado por un montón de sitios y todos maravillosos, hemos dado como 2 o 3 vueltas al mundo, por ejemplo, ahora hemos estado en los Bienales Flamencos de Sevilla, pero también hemos estado en los de Ámsterdam, y en los de Lisboa, y este lunes, me voy a Francia, a un festival de flamenco que dura 10 días, y luego daremos unas clases de bulería.

#### **7.-¿Cómo es recibido el flamenco en otras partes del mundo?**

-Pues muy bien la verdad por que en cada sitio hay un estilo de música y de vida distinto y siempre es agradable aprender nuevas costumbres, y la verdad es que a todos los sitios a los que hemos ido, siempre nos han tratado muy bien.