

IV CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ  
DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

# Ana Gómez Fraidías —Cantaora—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M<sup>o</sup> Juan Apresa, IES Alminares y Guadalpeña. **Patrocina:** Instituto Andaluz de Flamenco. Estos trabajos pueden consultarse en <http://nuestroflamenco.blogspot.com> en la sección 'Entrevistas Flamencas Premiadas'.

## DÉCIMO PREMIO DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por Paula Fajardo Ruiz, del IES Alminares. Arcos de la Frontera.

# "Desde muy pequeña he vivido el flamenco en casa, he bebido del arte de mi tío El Corteza"

**A**na Gómez Fraidías es una de la cantaoras con más solera de Arcos. Su trayectoria profesional es un ejemplo de dedicación al flamenco el cual se ha convertido en su mayor pasión. Fusionado ya en su día a día, Ana Gómez, no puede separar sus pasión de sus quehaceres diarios. Ha aprendido a combinar su vida diaria con la razón que despierta los sentidos. Taconeando o contorneando sus manos al viento al ritmo de su voz, esta cantaora arcense demuestra ante su público todo lo que sabe hacer.

—¿Cómo empezó en esto del flamenco?

—Desde muy pequeña he vivido el flamenco en casa, aunque en mi familia no hay ningún miembro que se haya dedicado nunca a este arte pero son muy aficionados. Aunque mi lado más artístico viene dado por parte de mi tío "El Corteza", gran aficionado y apasionado del flamenco.

—¿Se ha especializado en alguna rama del flamenco o abarca todo tipo de palos?

—Como cantaora profesional tengo un repertorio amplio y extenso que abarca todo el abanico de los palos del flamenco.

—¿Qué palo del flamenco le gusta más?

—Esa pregunta es muy difícil de contestar (la entrevistada sonríe). A cada palo le encuentro su magia y cuando no la encuentro la busco, en eso consiste el trabajo de una persona que se precie flamenco, que no puede rechazar ningún palo.

—¿Qué le gusta más, dar clases o actuar?

—Son sentimientos muy distintos, el subirme a un escenario y el reconocimiento del público no tiene precio pero la satisfacción que produce el enseñar tu arte a otra persona que quiere aprender es incalculable. Y aún más cuando ves que un alumno es capaz de transformar tu cante y hacerlo personal y propio. Son esos momentos en los que te das cuenta que ambas cosas son satisfactorias, ambas te llenan de ilusión y te hacen sentir orgulloso de lo que eres.

—¿Sé que ha realizado muchos viajes y que ha llevado su arte a rincones muy lejanos de fuera de nuestras fronteras pero ¿En qué sitios ha cantado? Resuma un poco. (Risas)



Ana Gómez Fraidías en una de sus actuaciones derrochando su arte flamenco a través de su privilegiada voz.

—¡Uffff! (Se echa las manos a la cara) Aparte de recorrer toda España, he estado en Grecia, Holanda, Alemania, Bélgica, México, Rumania, Malta, Italia... No pararía, y seguro se me olvidan algunos. El flamenco es muy apreciado fuera de España y es muy gratificante encontrar aplausos entusiastas en rincones tan dispares como los que he mentado anteriormente. Salir fuera de tu entorno con el miedo de que no sepan entender lo que haces y encontrarte con esa afición, la verdad es que pone los vellos de punta, es muy gratificante.

—Además de flamenco, para el que evidentemente tiene cualidades ¿Ha interpretado algún otro estilo musical?

—Sí, aparte del flamenco he cantado villancicos, sevillanas y, este año he vivido una experiencia nueva en la que he podido formar parte de un coro de carnaval con el que he alcanzado la final del concurso de agrupaciones carnavales del "Gran Teatro Falla". Por lo que se puede decir que me gusta ser polifacética. Aunque es claro y evidente que lo que verdaderamente me tira es el flamenco y todo lo que lo rodea.

—Ana por curiosidad ¿Ha cantado con algún artista famoso?

—Sí, aunque artistas somos todos los que nos montamos en el escenario. Así de renombre destacar Chano Lobato, Aurora Vargas, Pansequito, La Macanita, El Capullo de Jerez, Paco Cortés, Pascual de Lorca... Todos ellos artistas de renombre, sobre todo en los círculos del flamenco que es lo que a mi respecta.

—Y ya que en estos últimos años está muy de moda eso de los concursos ¿Ha participado en algún concurso de cante flamenco? En el caso de afirmación ¿Ha ganado alguno?

—Sí. Tengo un primer premio por alegrías, en Cádiz; otro por cantiñas, en Cádiz. Tengo un segundo premio por bulerías, en Guillena; además de muchas más participaciones. Eso de presentarse a los concursos es una buena forma de darte a conocer, además si encima ganas es una doble satisfacción. Los concursos en otras muchas ocasiones lo que hace es abrir puertas a los artistas cosa que es muy importante sobre todo en momentos en los que se dedica muy poco tiempo y dinero a la cultura.

—Con la crisis, ¿Ha bajado el mundo del flamenco o sigue igual?

—Claro que me ha afectado, aunque no tanto como en otros sectores. Aún así se han reducido los contratos por la crisis económica. Es lo que te comentaba en la pregunta anterior. Esto es como el pez que se muerde la cola, cuando existe una crisis tan acusada todos los sectores se terminan viendo afectado.

—¿Cree que el flamenco se valora como se debiera?

—No. A mi parecer, todo arte que conlleve el poner sentimientos del artista tiene un valor incalculable. No es fácil hacer arte en cualquier momento y lugar. Aún así, hay gente que sí lo valora pero son pocos. La mayoría cree que subirse a un escenario no es difícil, pero por experiencia te digo que para ser artista hay que tener una madera especial, por que nuestro último fin es transmitir y que esa transmisión llegue al público, que sepa entenderla y todo ello sólo con nuestro cuerpo y nuestra habilidad, creeme que no es nada fácil.

—Ana ¿Cómo ve el flamenco en Arcos?

—Me parece, en primer lugar, una buena idea que estas actividades se lleven a cabo en los centros porque así se crea cantera y se da a conocer el flamenco entre los más jóvenes. Desde aquí agradecer y animar para que se siga llevando a cabo esta iniciativa y un saludo a todos los artistas locales que hacen el flamenco un arte único. Es muy importante que los jóvenes conozcan su cultura. En cuanto al flamenco en general, creo que en Arcos existe una gran afición y que es un público que sabe entender lo que es una buena actuación de flamenco, además de existir multitud de artistas que se dedican al flamenco en sus más diversas vertientes.