

IV CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ  
DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

José Raúl Llamas —Guitarrista y compositor—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M<sup>o</sup> Juan Apresa, IES Alminares y Guadalpeña. **Patrocina:** Instituto Andaluz de Flamenco. *Estos trabajos pueden consultarse en <http://nuestroflamenco.blogspot.com> en la sección 'Entrevistas Flamencas Premiadas'.*

PRIMER PREMIO DE PRIMARIA

Entrevista realizada por Lourdes Jiménez Martínez, 6<sup>o</sup> A, CEIP Juan Ramón Jiménez. Cartaya (Huelva)

“Puede tener algún parecido con el jazz porque la música no está escrita del todo...”

José Raúl Llanes nace el 14 de noviembre de 1974 en Minas de Riotinto, a los 8 años de edad se traslada a Valverde del Camino, donde ingresa tocando el laúd en la rondalla del pueblo ese mismo año. A los 13 años empieza a estudiar en el Conservatorio de esta localidad donde realizará el grado elemental de guitarra, continuará sus estudios en el conservatorio profesional de Huelva, terminando el grado superior en Sevilla con las más altas calificaciones.

Ha impartido clases en las Escuelas de Música de La Puebla de Guzmán, Niebla, Aracena o Valverde del Camino.

Desde los años 2001 hasta el 2008 trabaja en los conservatorios de Córdoba, Jerez de la Frontera y Huelva, impartiendo guitarra y guitarra flamenca. En el año 2008 saca las oposiciones en la especialidad de guitarra clásica. En la actualidad imparte sus clases en el conservatorio profesional de Huelva.

Por último, resaltar su labor compositiva, en cuyo campo podemos destacar desde obras para guitarra (tanto clásica como flamenca), hasta obras para grupos de cámara (guitarra y flauta; guitarra y clarinete; cuarteto de saxofones o clarinetes, entre otras) y bandas de música. Una de sus composiciones, estrenada en mayo de 2005, ha sido un concierto flamenco para guitarra y orquesta sinfónica llamado "Sueño Andaluz" interpretada por la orquesta de Moldavia y actuando él mismo como guitarra solista, y que ha servido de música para la biografía de Fran Rivera.

En septiembre de 2009 se estrenó un trabajo discográfico llamado "músicas del mundo" realizado con su grupo Aquattro (guitarra, flauta, violín y contrabajo), donde se pueden escuchar diversas músicas de la geografía mundial, siendo todos estos temas compuestos por J. Raúl. Este disco ha sido patrocinado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. La editorial Brotons de Valencia tiene editadas algunas de sus obras.

—¿Con qué edad empezaste a tocar la guitarra, y cómo te aficionaste?

—Empecé con unos 12 años y me aficioné sobretodo porque mi hermano mayor ya tocaba este instrumento.



José Raúl Llamas es un joven vinculado profundamente al arte flamenco y, en particular, a la disciplina de la guitarra.

—¿Qué relación tienes con el flamenco?

—El flamenco ha estado presente en mi casa desde antes de nacer yo. Mi padre ha sido un gran aficionado y un buen cantaor flamenco. Por lo tanto yo he escuchado flamenco desde que nació.

—¿Qué es el flamenco: canto, baile, toque de guitarra...?

—El flamenco como ya han dicho muchos que se dedican a esto "el flamenco es una forma de sentir".

—¿Es el flamenco sentimiento para ti?

—El flamenco es una música que llevo dentro y que a veces es difícil que cuando intento hacer otro tipo de música no me salga esa vena flamenca.

—¿Cuál es su fundamento y en qué se diferencia de otros estilos musicales? ¿Tiene parecido con alguno?

—Puede tener algún parecido con el jazz en cuanto a que la música no está escrita del todo y se va haciendo a la vez que se va interpretando. Uno de las principales características en la que se fundamenta esta música son: la caden-

cia andaluza, el modo frigio o modo flamenco o el compás de amalgama 6/8-3/4.

—¿Es el flamenco una música de adultos?

—El flamenco no tiene edad, de hecho hay iniciativas de la Consejería de Educación que pretende la introducción de esta música en el aula.

—¿Crees que el flamenco tiene la necesidad de evolucionar y renovarse o mantener la pureza del mismo?

—El flamenco puede ser ambas cosas, puede mantenerse en la pureza, porque con esta por si sola sería una música imprescindible y como toda música de este tiempo esta abierta a fusionarse o evolucionar.

—La música de Albéniz, Granados, Falla... ¿piensas que ha supuesto algo para el flamenco?

—Ambas se han enriquecido mutuamente.

—¿En qué "variedad del flamenco" te encuentras más a gusto tocando? ¿Qué estilo flamenco te emociona más cuando tocas la guitarra? ¿Por qué?

—Me gusta a la hora de tocar los toques lentos (Granaina, Tarantas...) y creo que son palos donde sale lo más profundo de uno mismo.

—¿Pensas que es necesario crear nuevas letras flamencas más cercanas a nuestros tiempos?

—Yo creo que ya se está haciendo, hasta ahora el flamenco se ha caracterizado por unas letras un poco vacías de contenido, pero esto no es de extrañar, ya que aquellos que iniciaron este arte y empezaron a crear las letras eran gente de baja clase social y muy poca cultura.

—¿A qué figuras de la guitarra admiras? ¿Cuál de ellos te ha influido más?

—En el mundo de la guitarra flamenca hay gente muy muy buena. Pero como casi todo el mundo a Paco de Lucía, Vicente Amigo o Gerardo Núñez entre otros.

—¿Crees que la guitarra flamenca supera al canto en cuanto a su interés para el público?

—Ambos son independientes y a la vez complementarios, y ambos

captan la atención suficiente de un gran número de público.

—¿Pensas que el flamenco contemporáneo o fusionado está desplazando al clásico, o pueden ambos existir paralelamente?

—Como ya respondí antes ambos pueden coexistir, para gusto los colores. El único problema es llamar flamenco a aquello que no lo es. Es lo que todos conocemos con el término "flamenquito".

—¿No ha habido muchas mujeres guitarristas? ¿Te parece bien que haya mujeres guitarristas, o te resulta antiestético como dicen algunos?

—El mundo del flamenco ha sido hasta ahora machista y sobretodo en la rama de la guitarra flamenca. Hoy en día ya hay más mujeres que se están atreviendo al qué dirán y van saliendo poco a poco a la palestra de este género.

—¿Qué consejos darías a un joven que quiere tocar la guitarra flamenca hoy en día?

—Los mismos que le daría para cualquier otro instrumento, que ame la música y sea constante que los frutos vendrán por si solos y que sobretodo no todo el mundo tiene que aspirar a ser Paco de Lucía si no a disfrutar de la música si cabe, más que este gran genio que hemos nombrado.

—¿Qué necesita un guitarrista para ser feliz?

—La respuesta a esta pregunta es la misma que la anterior, disfrutar lo máximo cuando haces música.

—¿El flamenco está de moda a nivel mundial? ¿Por qué crees que gusta tanto en Japón y en el extranjero?

—Quizás por esa forma de música tan abierta en la que se deja un margen a lo imprevisto y porque es una música cargada de emociones.

—¿En el flamenco hay preparación o es espontaneidad e improvisación?

—Hay ambas cosas, evidentemente tiene que haber un estudio detrás de todo, pero tiene que tener un alto grado de espontaneidad e improvisación, porque eso es lo que ha hace diferente a otras músicas.

—Flamenco suena a duende, arte y a olé. ¿Por qué crees que el flamenco perdura en el tiempo?

—Es y será una música que llega al alma, cargado de emociones, donde cada vez hay gente más preparada para realizar cualquier vertiente de este gran género musical.

—Gracias por ser tan amable José Raúl.