

**IV CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS**

**Lourdes Soto Rondán**—Cantaora flamenca—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M<sup>o</sup> Juan Apresa, IES Alminares y Guadalpeña. **Patrocina:** Instituto Andaluz de Flamenco. Estos trabajos pueden consultarse en <http://nuestroflamenco.blogspot.com> en la sección 'Entrevistas Flamencas Premiadas'.

**QUINTO PREMIO DE SECUNDARIA**

Entrevista realizada por Alena María Uribe Roldán, del IES Guadalpeña. Arcos.

**“Todo requiere de un aprendizaje, un estudio, pero si te lo propones, claro que lo consigues”**

**H**e entrevistado a Lourdes Soto Rondán, el día 28 de febrero, en su casa. Ella es una cantaora de flamenco nata, que lleva cantando toda su vida, y siempre ha estado rodeada de familiares y amigos relacionados con la música flamenca también..

—¿Cómo definiría el flamenco?

—Pues como un arte, un talento, una cultura especial que se lleva por dentro, algo con lo que se nace.

—¿Es importante para ti?

—Para mí sí, muy importante, y muy bonito. Algo con lo que yo no podría vivir si algún día me faltase, si tendría que dejar de cantar.

—¿Cuánto tiempo llevas cantando?

—Pues mira, yo canto desde chiquitita, en mi casa, con amigas, en el colegio hacía concursos con las niñas, vamos, desde siempre. Lo que pasa que tampoco me he dedicado nunca, hasta los últimos años.

—¿Te resulta difícil cantar?

—Hombre, fácil no es, hay que estudiarlo, hay que estudiar todos los sonidos, los tonos. Hay que estudiar también los cantes, pero si te gusta y le pones empeño y tienes ganas, te gusta, pues lo estudias y lo cantas. Pero fácil no es.

—¿Qué es lo más fácil y qué es lo más difícil?

—Si te refieres a los palos del flamenco, para mí lo más difícil son las bulerías, y los palos de compás, las alegrías, aunque también las canto, eso es lo más difícil; después los cantes más lentos y eso, que no llevan ritmo, pero que si llevan su tiempo, me resulta un poco más fácil.

—¿Sueles cantar en reuniones familiares y eventos en familia?

—Yo canto en casi todos los lados. Me encanta.

Aquí en este momento hubo algunas risas y vi una foto suya colgada en la pared, cantando.

—¿Tu familia te apoyó en el momento que decidiste entrar en el mundo de la música?

—Si sí, bueno tampoco es que yo ahora sea una famosa, pero a mí me apoyan. Pero mira digo una cosa, si no me apoyan, me daría igual, a mí me gusta, es que de verdad es importante para mí, y no me importaría estar en contra de la opinión de mi familia para poder cantar.

—¿Alguien más de tu familia tiene



Lourdes Soto es una cantaora que lleva en la sangre el arte flamenco.

algún talento?

—Sí, sí; mi hermano canta, mis primos también, mi padre cantaba... siempre he estado rodeada de música.

—¿Das muchos conciertos?

—Sí, algunos, de vez en cuando, ¡donde me llamen allá voy!

—¿Te gusta dar conciertos?

—Sí, me encanta como la gente presta atención en escuchar mi voz.

—¿Cuándo fue la primera vez que cantaste en público?

—Pues, fue en una peña, que recuerdo que venía mi marido conmigo, que es mi guitarrista, y bueno, fue muy emocionante.

—¿Podrías decir un concierto que recuerdes con más cariño?

—Pues ha habido unos cuantos, pero en la Velada de las Nieves, en verano, pues lo recuerdo con mucho cariño, fue un escenario muy grande, muy grande para mí, pues fue un privilegio cantar allí. Ese es uno, y el otro bueno, en la plazaleta donde yo me he criado, la

Plaza de las aguas, con mucho cariño, porque es mi barrio, que había mucha gente, todos mis amigos, mis vecinos, se llenó aquello, me gustó. Fue muy bonito.

—¿Admiras a algún cantaor de flamenco?

—A muchos, desde Camarón, a otros muchos que no tuvieron tanto éxito. Y cantaoras, como la Niña Pastori, Marina Heredia, muchas. A Miguel Poveda... y bueno, a mi padre, que era Manuel Soto, le llamaban el Sotito.

—¿Has participado en algún concurso flamenco?

—Pues no, aún no me he atrevido, porque es muy difícil, va gente muy buena, y nunca me he atrevido. Pero me gustaría, para que alguien que sabe me valorara.

—¿Qué se le puede exigir a un cantaor para que se le considere bueno?

—Pues que sepa de palos, que tenga ese arte que se tiene que tener para que sepa como sentir al cantar, y que lleve el ritmo, y que haya

estudiado los palos.

—¿Qué opinas sobre que el flamenco forme parte de la cultura andaluza?

—Me parece perfecto, lo más lógico, porque el flamenco es una cultura que es especial y única, y debe de estar, claro. Me parece muy bien. Es un cante único, de aquí.

—¿A quiénes crees que les gusta más el flamenco?

—A las personas mayores les gusta mucho, porque parece que la respetan mucho. Pero también hay mucha juventud que les gusta mucho, lo que pasa que suelen dirigirse más a la música de ahora, de marcha, pero hay muchos jóvenes a los que les gusta, de hecho aquí en Arcos hay muy buena afición de juventud al flamenco. Pero que a los mayores siempre les gusta más.

—¿Qué es más difícil, cantar, bailar o tocar la guitarra flamenca?

—Para mí, tocar la guitarra, preferiría obviamente cantar. Pero

todo tiene sus dificultades, hay que estudiarlo todo. Todo requiere de un aprendizaje, de un estudio, pero si te lo propones, claro que lo consigues. Pero para mí, lo más difícil es tocar la guitarra, y bailar me cuesta también, bailar bien.

—¿Te gusta otro tipo de música aparte del flamenco?

—Sí, a mí me gustan las baladas, la canción ligera, alguna que otra musiquilla que escucháis los jóvenes, algunas pegadizas, pero mucho flamenco.

—¿Y algún cantante que te guste que no sea flamenco?

—Pues muchos, me gusta Alejandro Fernández, Luis Miguel, cantantes que canten baladas que tienes voces preciosas. Admiro mucho la gente que canta bien en otros estilos que no sea el flamenco, que es de lo que yo entiendo.

—¿Qué te parece el flamenco moderno?

—Hombre me parece bien, pero no me termina de convencer, hay cosas que están bien hechas. Lo que esté bien hecho siempre va a llegar, pero si están muchos sonidos ahí mezclados que escuchas de todo, unas cosas muy raras que escucho yo, pues no. Depende.

—¿Y qué te parece mezclar el flamenco con otros estilos?

—Pues por ejemplo el flamenco y el blues, no me hace ninguna gracia, pero si está bien hecho hay que respetarlo. Que no me guste escucharlo es otra cosa, pero vamos lo respeto mucho, hay que respetarlo todo. Si está bien hecho hay que valorarlo, con la música así árabe queda bien, porque está relacionado, pero hay otros estilos que cuesta más que quede bien. Pero también es porque a mí por ejemplo el blues me gusta, pero me gusta escucharlo solo, por eso no me hace mucha gracia pero que yo lo respeto, mira Pitíngio, que tiene un talentazo muy grande, hay que valorar su música.

*Esta entrevista me ha parecido muy interesante, porque aparte de que hiciera que Lourdes me hablara de su vida musical, también me ha hablado de sus opiniones musicales, cosa que me parece muy importante para conocer a una artista como ella. Me ha enseñado a valorar más la música flamenca, y me parece una persona importante por su don que tiene de cantar.*