

IV CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ
DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

Paco 'El Gasolina' —Cantaor flamenco—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M^o Juan Apresa, IES Alminares y Guadalpeña. **Patrocina:** Instituto Andaluz de Flamenco. Estos trabajos pueden consultarse en <http://nuestroflamenco.blogspot.com> en la sección 'Entrevistas Flamencas Premiadas'.

SEXTO PREMIO DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por Abel Romero Martínez, del IES Sofía. Jerez de la Frontera.

"El flamenco es una forma de vida, para saber lo que se siente hay que experimentarlo"

Paco Casares Peñas nació en Jerez de la Frontera, en la zona de la "Plazuela" (Barrio San Miguel) en el año 1969. Pertenece al entroncamiento de dos grandes dinastías cantaoras de Jerez y Lebrija, como son los Núñez (Antonio Núñez) "Chocolate" y los Peñas (Lebrijano, El Perrate, La Perrata...). Comienza a cantar a la edad de nueve años, participando en el concurso Jóvenes Promesas, organizado por la peña flamenca "El Mono" consiguiendo uno de los primeros premios principales. Es el hijo de Paco "El Gasolina", cantaor de Jerez, que bebió de las fuentes más puras de esta tierra como "Tío Borrico", "Terremoto", "Agujeta Viejo"... Y especialmente a los cantes del "Choza" del que Paco "el Gasolina" es valedor indiscutible en Jerez. Ha participado en Festivales, Peñas Flamencas, Cátedra Flamencología, etc. Además ha salido al extranjero como Alemania y Estados Unidos y cantado en escenarios de todo el mundo, llevando el flamenco a rincones insospechados siendo, por tanto, embajador de una de las señas de identidad de su tierra y compartiendo este arte que actualmente ostenta la categoría de patrimonio inmaterial de la humanidad.

—¿Qué es lo que más te gusta del flamenco?

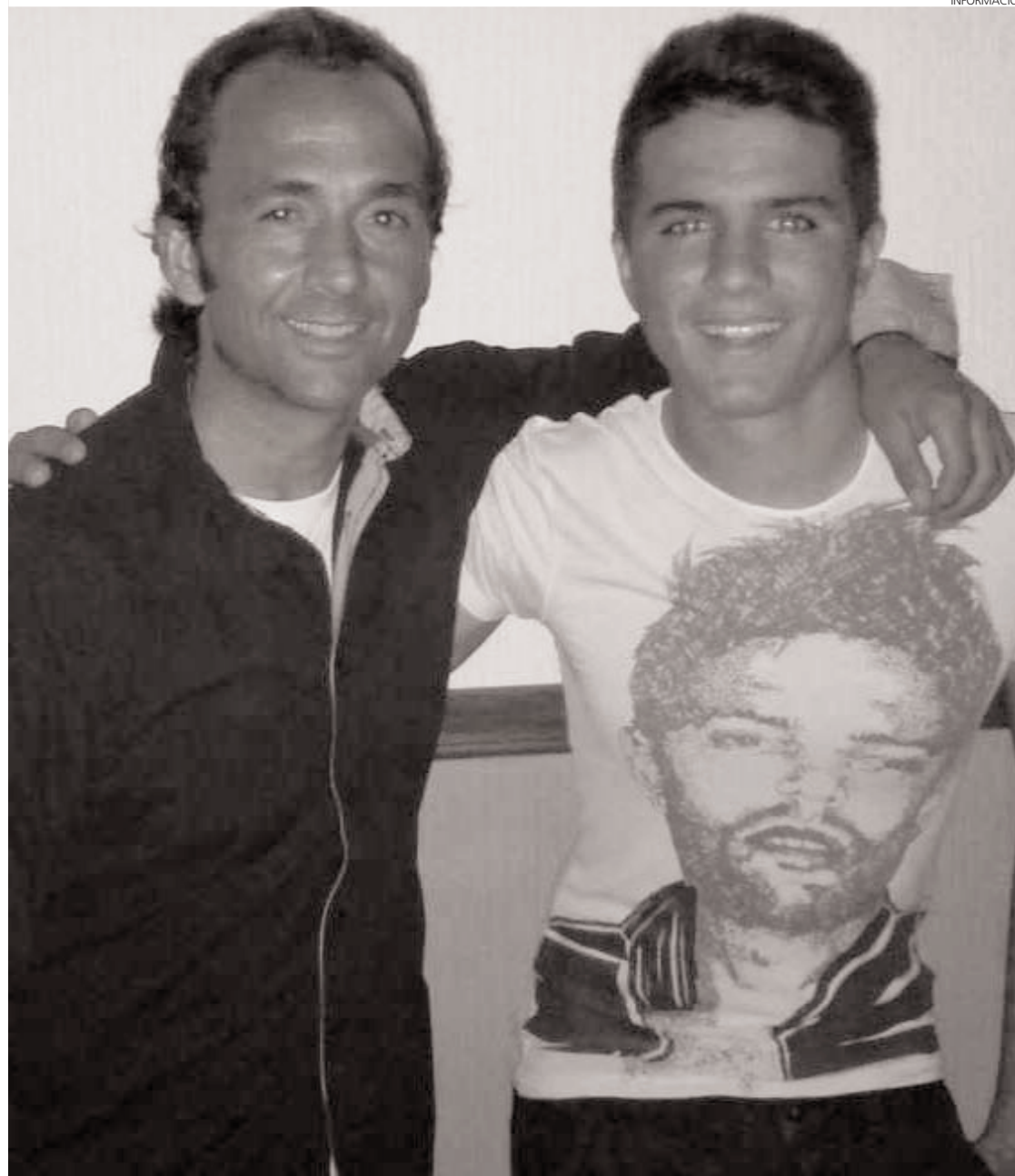
—A mí del flamenco me gusta TODO, para mí es un estilo de vida además de ser música y arte, el flamenco atrapa y forma parte de ti como un miembro más de tu familia.

—¿Desde la niñez hacía lo que haces?

—Sí desde niño cantaba y siempre iba cantando a todo los sitios y siempre tenía una letra de una canción en mi boca como te he dicho es una forma de vida y te adaptas a ella.

—¿Hay alguien en especial que te ha ayudado a ser cantaor?

—A mí lo que me ha ayudado a ser cantaor ha sido el criarme con la parte de la familia de mi madre que son gitanos y mi padre que es cantaor y él desde pequeño ya me llevaba a muchos festivales, peñas y aparte de eso, se tiene que llevar dentro, se nace con un don y uno tiene que saber utilizar ese don. Es importante contar con estos apoyos por que de ese modo te



Abel Romero junto a Paco 'El Gasolina' uno de los cantaores jerezanos del momento y enamorado del flamenco.

sientes arropado, sientes seguridad y sabes que lo que haces va bien encaminado.

—¿En tu casa se cantaba siempre?

—Sí, mi padre cantaba mucho y también poníamos muchas cintas de los cantaores flamencos y siempre había música puesta y si no, nosotros la cantábamos. En mi casa la música era y es comoun miembro más del clan.

—¿En tu casa se cantaba siempre?

—Sí, me gusta y es lo que llevo haciendo siempre, desde mi niñez y espero seguir haciéndolo durante mucho tiempo, pues eso significaría que todo en la vida está yendo como tiene que ir.

—¿Crees que ha cambiado mucho el flamenco de antes con el de ahora?

—Pues sí, ha cambiado mucho, porque se ha modernizado bastante. Antes era más puro y más auténtico y se ha fusionado mucho y la verdad ha cambiado demasiado respecto al flamenco primigenio, el de la raíz.

—¿Qué cante se te da mejor?

—La bulería, la soleá y la seguiriya, pero la que mejor se me da es la bulería, al fin y al cabo es el cante de la tierra y con él se ponen en funcionamiento todos los sentidos. La bulería es un cante alegre, aunque las letras muestran mucha variedad temática.

—¿Qué cantaor y cantaora te gusta más?

—A mí me gustan sobre todos los cantaores antiguos como Antonio Mairena, Fernando Terremoto, Tío Borrico, Agujetas, Chocolate, son los cantaores que me gustan mucho y cantaora la "Paquera de Jerez" como no podía ser de otra manera. Mi admiración por Paquera ha sido desde siempre, la recuerdo desde mi niñez.

—¿Has salido fuera a cantar o a enseñar flamenco?

—Sí, he ido al extranjero como Alemania y los Estados Unidos y por España y en Alemania estuve dando un cursillo de iniciación al

cante flamenco para unos aficionados.

—¿Con qué artistas famosos has actuado?

—Pues he actuado con el Capullo, el Torta, Antonio el Pipay Joaquín Grilo.

—¿Cómo fue tu vida antes de llegar al cante?

—Pues llevaba una vida normal, iba a mi colegio, estudiaba y también me gustaba mucho jugar al fútbol. Jugaba muy bien y llegué a jugar en el "Jerez Club Deportivo". También era aficionado al cante eso siempre ha sido una constante en mi vida, de la música y del flamenco nunca me he desprendido.

—¿Has participado en algún teatro o Zambomba típica de Jerez en la época de navidad?

—Sí, he estado en muchos teatros de España y en la zambomba tradicional del Villamarta es una experiencia maravillosa.

—¿Cómo fue tu infancia a la hora de cantar?

—Para mí de chico cantar era un hobby. Iba con mi padre cuando él cantaba y algunas veces me pedía la gente que cantara y yo, pues cantaba y la gente le gustaba mucho como cantaba pero yo no me dedicaba al cante de chico. Yo empecé a dedicarme en el año 2000 más en serio, pero desde chico ya echaba mis cantecitos sobre todo en las fiestas de casa y con los míos, me sentía arropado.

—¿Eres el único artista de tu familia?

—No, como dije antes mi padre es un gran cantaor y por parte de mi madre también tengo primos como Juan Peña Lebrijano, La Bernarda de Utrera, la gente de Lebrija "Los Lebrijanos" y "Los Cantarotes".

—¿Con qué palabras explicarías el flamenco?

—El flamenco es una forma de vida y un arte, y para saber lo que es el flamenco hay que experimentarlo y es una cosa que es inexplicable con palabras, eso se siente y no hay palabras que puedan describirlo con exactitud.

—¿Tienes alguna anécdota que te haya ocurrido?

—Cuando era chico con unos 8 ó 9 años mi padre me llevó al festival donde estaba Camarón de la isla y mi padre me metió en los camerinos donde estaba él ensayando con su guitarra y mi padre me lo presentó y me dio un beso y es una anécdota que se me ha quedado grabado en mi cabeza.