

IV CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ  
DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

# Germán Cambayá 'El Gamba' —Cantaor flamenco—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M<sup>o</sup> Juan Apresa, IES Alminares y Guadalpeña. **Patrocina:** Instituto Andaluz de Flamenco. *Estos trabajos pueden consultarse en <http://nuestroflamenco.blogspot.com> en la sección 'Entrevistas Flamencas Premiadas'.*

SÉPTIMO PREMIO DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por Juan de Dios Llamas Moreno, del IES Guadalpeña. Arcos de la Frontera.

## "No me suelo cuidar mucho la voz pero cuando tengo que actuar ensayo a lo bestia"

**G**ermán Durán Saborido "El Gamba", nació en Arcos de la Frontera provincia de Cádiz el 18 de abril del 1982. Nieto del cantaor arcense Miguel Durán "El Cambayá". Su infancia la pasó en Arcos de la Frontera en el Barrio Bajo. Proviene de una estirpe flamenca de lo más variopinta pues en dicha familia hay guitarrista, bailaoras y cantaores. Tiene tres hermanas y un hermano. Comenzó su camino en el flamenco como percusionista del grupo la Sombra cuyos componentes eran primos, a la guitarra estaba Miguel Cambayá y al baile estaba Nieves Cambayá (cuyo padre tiene un programa de flamenco en Radio Arcos). En el año 2000 se creó un grupo llamado "Los Jóvenes Flamencos" del cual fue partícipe y cuyo grupo revolucionó en cierto modo el flamenco en Arcos. Hoy día podemos decir que es un cantaor que está creciendo por día.

—¿Qué es el flamenco para su vida?

—Creo que esta pregunta esta mal realizada. Te explicó; el flamenco es para mi vida como un libro para un lector, como un toro para un torero, es decir, el flamenco es para mi vida un complemento que sin él no estoy lleno.

—¿Se sintió apoyado por su familia en los inicios?

—Si no hubiese sido por mi familia seguramente que no hubiera aprendido tanto en este mundo que a la vez es muy complicado.

—¿Qué palos del flamenco son los que más le gustan?

—Gustarme me gustan todos, pero, resulta de que no soy capaz de cantarlos en su totalidad, bueno ni yo ni creo que nadie porque el flamenco es tan rico que no se termina de aprender.

—¿Qué es lo más bonito del flamenco para usted?

—Lo más bonito del flamenco para mí son los ensayos porque es donde se cantan o se escuchan el flamenco de verdad. Un flamenco sin miedos al que dirán.

—¿Cuál fue su primera actuación en público?

—No sé si se puede tomar como actuación una vez que cante en un coro navideño cuyo director era "el corteza" un coro hecho de chiquillos del barrio bajo y en el que interpretábamos villancicos



Juan de Dios Llamas autor de la entrevista a Germán 'El Gamba' en el pasillo del IES Guadalpeña de Arcos.

tradicionales, es el primer recuerdo que tengo de un escenario

—¿Cómo fue?

—Pues la verdad que no me acuerdo, éramos muy pequeños pero si te puedo decir que en el flamenco se habla mucho de una base, creo que yo en dicho coro percibí esa base.

—De todas sus actuaciones, ¿cual recuerda con más cariño?

—Tengo una o dos; la primera, fue cuando cante en las carpas de

verano de Arcos con el grupo "Jóvenes Flamencos" y la segunda fue este verano en la Velada de las Nieves.

—¿Tiene alguna anécdota que contar?

—Me acuerdo de que con el grupo "jóvenes flamenco" fuimos a cantar a parador de arcos el 31 de diciembre y estábamos tan metidos en el papel que cuando nos dimos cuenta ya habían dado las doce de la noche y nosotros no nos habíamos comido las uvas, nos

las comimos a las doce y media en la plaza del "Cabildo".

—¿Admira a algún otro u otros cantaores?

—Sí, me gustan los cantaores puros como; Manolo Caracol, Pinto, Marchena, lo típico, al que le guste el cante son los que le gustan. Pero yo siento gran devoción por; Miguel Poveda y la gran artista, pero pequeña en edad Pilar Bogado, hay personas muy grandes que se dedican al flamenco hoy en día y eso lo reconozco.

—¿Qué recomendaría a alguien que quiere empezar a cantar?

—Que lo haga, que no tema al que dirán si la persona que quiere cantar se siente segura y sobre todo capaz que lo haga y que no escuche a nadie, ni para bien, ni para mal.

—¿Cómo se cuida la voz? ¿Tiene algún remedio de la abuela, o simplemente no sigue ninguna recomendación?

—En verdad, cuidarla no me la cuido, pero si es cierto que cuando tengo que ir a cantar necesito unos ensayos a lo bestia.

—¿Cuántas horas ensaya antes de una actuación?

—Eso es muy relativo, sería incapaz de decirte el total de horas que le dedico a los ensayos porque ni yo mismo lo sé yo voy a disfrutar y aprender de los ensayos no llevo reloj.

—Esta pregunta se la habrán preguntado infinidad de veces pero, ¿Un artista nace o se hace?

—¿Y quién soy yo para decir que un artista nace o se hace? Lo que yo creo es que hay cantaores que no provienen de la familia y otros cantaores que no le corre en la sangre, son excelentes cantaores, bailaores, guitarristas... esto es como la vida misma.

—¿Ha publicado ya un disco, piensa hacerlo si no es así y que benefició cree que le aportaría?

—Si pero no como solista, es un proyecto que tengo en mente pero con la que esta cayendo ahora mismo creo que no es el momento, la crisis hace que se invierta menos dinero en cultura y producir un disco no es nada fácil tal y como están las cosas en la música. Es algo que no descarto, pero tampoco me veo en estos momentos en un estudio de grabación.

Mi conclusión después de hablar y estar un buen tiempo con el cantaor, es que cada artista tiene su punto de vista pero al fin y al cabo todos terminan diciendo lo mismo.

Que el flamenco es una forma de vida y a la vez una cultura que debería ser una asignatura más para nosotros. Todos los grandes del flamenco, así como los aficionados hacen de este arte algo suyo, desde que se levantan hasta que se acuestan viven pensando en el flamenco y por eso les es tan difícil separarse de él, es como la medicina que los mantiene, que les da vida y su razón de ser.