

IV CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

Juan Ruiz 'Juanega' —Cuitarrista—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M^o Juan Apresa, IES Alminares y Guadalpeña. **Patrocina:** Instituto Andaluz de Flamenco. *Estos trabajos pueden consultarse en <http://nuestroflamenco.blogspot.com> en la sección 'Entrevistas Flamencas Premiadas'.*

SÉPTIMO PREMIO DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por Silvia Quiñones Marín, del IES Guadalpeña. Arcos de la Frontera.

“El flamenco entró en mi vida como una forma más de mi educación gracias a mi tío”

Ruiz Recamales de nombre Juan, y artísticamente reconocido como "Juanega". Él es un guitarrista procedente de Bornos, que se dedica al acompañamiento a cantaores, aparte, trabaja en la construcción. Él se ha ofrecido a que le haga una entrevista en el ámbito del flamenco.

—¿Qué significa para usted el flamenco?

—El flamenco es una forma también de vivir, ¿no? Entra dentro de la educación de las personas, porque esto es a través de un tío mío, también un tío abuelo que cantaba, ha grabado discos, Serranito de Ubrique, pues eso es la vivencia de las casas.

—¿Cuántos años lleva dedicándose a la música?

—Bueno yo llevo ya... bueno, pues empecé sobre los 14 años, tengo 41 años, ¿Cuántos años son? Pues veinte y pico largo, ¿no? Claro que yo me dedico solamente... que yo no soy un guitarrista de concierto, yo más que nada es acompañar al cantaor, son dos mundos diferentes.

—¿Qué es lo más difícil de tocar flamenco?

—Lo más difícil... bueno difícil, de acompañar... todos los cantes son difíciles, hay unos más que otros, todos los cantes de compás suelen ser más difíciles por el ritmo que lleva. Un cante de compás por ponerte algo... la soleá, que lleva un ritmo marcado, pues... es más complicado porque lleva un compás de por medio, no es lo mismo que una malagueña, que es un cante libre, una taranta, ahí no puedes improvisar, ahí va todo medido, todos los cantes de compás son más complicados que los que no llevan compás.

—¿Cuál fue su primera actuación en público?

—Hace ya, yo que se... hace ya bastantes años, eso era un grupo que tenía yo hace ya también veinte años, ahí no era acompañando solamente al cantaor, sino un grupo que montamos nosotros, se llamaba Quejío.

—¿De todas sus actuaciones cual recuerda con más cariño?

—Es que he tenido muchas también, con Bornolero, yo con ese muchacho me he tirado 5 años, que imitaba muy bien a Camarón,



Juanega en el despacho del IES Guadalpeña, momentos previos a la entrevista ofrecida a Silvia en ese lugar.

hay un disco grabado de nosotros, también otro muchacho que he estado un año con él, de todo se me queda un poquito, cosas diferentes, Bornolero no tiene nada que ver con Camarón pero también tiene lo suyo.

—¿Cuáles son los mejores artistas en el mundo del flamenco para usted?

—Pues para mí sin duda hay uno que es Camarón, Camarón está en la historia, a ti te digo Camarón seguro que lo conocéis. Ca-

marón era una persona que nunca se salía de su flamenco, fue uno de los primeros que innovó, innovó a lo primero y seguramente todos los flamencólogos no lo querían, no lo querían porque Camarón sacó Las leyendas del tiempo hace treinta y tantos años, entonces... pero es que este hombre estaba avanzado en la vida, ahora mismo escuchas lo que ha grabado hace treinta años y está al día, entonces, en su tiempo los flamencos decían "¿Y esto qué es

lo que es?", no cuadraba. Por lo visto tiene un premio y todo el disco ese, se lo han dado a Ricardo Pachón (en Nueva York, hará un par de años). Pero vamos que sin duda Camarón está en la historia, estará siempre, porque hay muchos... está Fosforito... hay muchos grandes... Pero es que parece que no ha muerto todavía. También contó que conoció a Camarón en persona, dice que fue una experiencia muy bonita el poder conocer en persona a su ído-

lo y que él también ha venido a Arcos, porque en Arcos había uno de los mayores festivales de Andalucía.

—¿Cuáles son sus influencias a la hora de tocar?

—Me reflejo mucho en Tomatito, Tomate... me he reflejado más que nada en él por lo de Camarón, porque Camarón siempre me ha gustado a mí, entonces siempre miraba los discos de él y me lo sacaba por el sonido, entonces el sonido de Tomate se me ha quedado, porque como escuchaba nada más que a Camarón, escuchaba la guitarra de él, yo no es que haya querido imitar a Tomate ni nada, sino que por escuchar a Camarón, escuchaba su guitarra, por eso me reflejo mucho en él. Cuando voy a tocar sabe todo el mundo que soy tomatero, aunque yo toque mis cositas, pero lo que es la base y el sonido que da... es de Tomate. Porque la guitarra es un misterio, la guitarra... dices, "bueno, como puede sonar diferente cuando la coge este y la cojo yo poniendo el mismo acorde", pues suena diferente, porque tiene su estilo, que es lo bueno, tener estilo, tener diferencia entre los demás porque hay gente que, ya te digo, que les gusta imitar e incluso se equivocan, pero las imitaciones no valen, tú tienes que tener un sello propio, conseguirlo, por lo menos conseguirlo y tener algo que te diferencie un poquito, que tu sepas que eres tú, es muy complicado, pero hay buscarlo.

—¿Cree que se puede aprender a cantar flamenco o se tiene que nacer con ello?

—La guitarra se puede aprender, el cante... hay un problema, porque primero te hablo del acento, no se canta por ejemplo lo mismo en Barcelona que aquí en Cádiz, ya es el acento y para cantar no se puede hablar bien, no tienes que pronunciar bien, en lo que requiere al flamenco, entonces es muy complicado por eso, por el acento... La guitarra si se puede aprender porque eso es libertad.

—¿Piensa que a los jóvenes les gusta el flamenco o cada vez menos?

—Menos... mucho menos porque está falto de que se les explique lo que es, porque en verdad está más apreciado en otros países que en España, te vas a Japón... allí gusta mucho el flamenco, pero yo creo que es por falta de comunicación, de explicarle a la gente el significado que tiene.