

CANTAORES DE ARCOS

Manuel Pajuelo

“El Piconero “

(tangos)

Libertad,
quiero libertad,
quiero libertad,
quiero libertad.
Entre la cárcel y la muerte
la despara un camino
y el que está muerto descansa
y el de la cárcel está vivo.
Le di cuatro puñalás
por curpita de unos celos
yo que tanto la quería
¡ qué grandes son mis tormentos !
Quiero libertad...
Y el mundo me ha echao una venda
y un callejón sin salía
donde cumplo mi condena
con mi esperanza perdía.
Qué pena,
qué pena más grande,
Dios mío, qué pena.
Quiero libertad,
quiero libertad,
quiero libertad,
quiero libertad.

Leonardo Rodríguez

“ El Latiguera “

(soleares)

Me tienen señaláito
con cruces en la pared
mira que el monte Calvario
sueño yo por tu querer.
Si quieres que yo te quiera
a la vera de la reja
vente conmigo a la cárcel
y serás mi compañera.
To el querer que te tenía
era poco y se acabó
y era un chocito de arena
que el viento se lo llevó.

LOS PANDERETOS

(verdiales y bandolá)

Yo me subí a la Alcazaba
por ver tu barco volver
pero pronto comprobé
que solo se divisaba
las olas con su vaivén.

Estribillo

Me gusta a mí
cantar el verdial,
las verdialeras, las verdialeras
me gustan más.

Y no volvió nunca al puerto
un barco se hizo a la mar
por algo dice el cantar
que los amores que han muerto
no vuelven nunca jamás.

Estribillo

En el Palo te besé
te conocí en la Alcazaba
te conocí en la Alcazaba
y hasta las piedras lloraban
el día en que te dejé
por otra que me esperaba.

Estribillo

(bandolá)

Málaga tiene un rincón
muy cerca de la Caleta
en donde mi corazón
llora su pena secreta
mientras el mar hace son.

Me gusta a mí
las bandolás,
las malagueñas, las malagueñas
me gustan más.

Manolo Zapata

(taranta de Jaén)

Que dieron una razón forzosa
que donde habrá un chavalillo
que a la hija de Caílo
se le ha perdió una rosa
que una rosa del zarcillo.

Manuel Pajuelo

“ El Piconero “

**(serrana y
cambio por seguiriyas)**

Mi olvereña bonita
Remedios era
como la virgencita
que hay en Olvera.
Tengo en la sierra
una virgen de cielo
y otra de tierra.

(cambio por seguiriyas)

Dice mi serranilla
que no voy a verla,
mentirocilla, porque la vereíta
no cría hierba.

Manuel Amaya “ Marcelo “

Estuve en los caños verdes,
el viejo barrio gitano,
soñé que Tomás El Nitri
me llevaba de la mano.
Por lo que conmigo has hecho
te tiene que castigar
el que está en San Juan de Dios
con las dos manos clavás.
En los caños verdes
la fuentecilla salobre
fue de los cantes la fuente
del cante puro la fuente.
No me des tú más consejos
ni tengas ese trabajo,
Concejo está más p'allá
del puente del Barrio Bajo.
Allá arriba está el castillo
y abajo está el molino
por la cuesta de Noriega
se hace más corto el camino.
En los caños verdes
la fuentecilla salobre
fue de los cantes la fuente
del cante puro la fuente.

Leonardo Rodríguez

“ El Latiguera “

(malagueña)

Que Dios no entregó la Tierra
para que el pueblo viviera
para que el pueblo viviera
lo dejó en un libro escrito
pa que el pueblo lo supiera.

Grupo “ **Nuestro Flamenco** “ del CEP “ Sierra de Cádiz “ en Arcos de la Frontera (Cádiz) en los colegios Alfonso X El Sabio , Maestro Juan Apresa , Riofrío , Vicenta Tarín y el IES “ Alminares “

CANTAORES DE ARCOS

LOS FLAMENCOS DE LA PEÑA

(tangos)

Pena, penita,pena,
da ver a ese gitano
pena, penita, pena,
cómo lo está matando.
Gitano, gitano soy,
gitano sin caravana,
gitano de tristes ojos
gitano sin su gitana.
Haciendo camino va
herió el pecho y el alma
cantando por soleá
quebraita la garganta.
Pena , penita, pena,
da ver a ese gitano
pena, penita,pena,
cómo lo está matando.
El recuerdo a su gitana
que la muerte se llevó
le está clavando un puñal
en medio del corazón.
El viento en el olivar
envuelto en la noche negra
está empezando a llorar
viendo al gitano en la hoguera.
Pena, penita, pena,
da ver a ese gitano
pena, penita, pena,
cómo lo está matando.
Pena, penita, pena,...

Manuel Pajuelo “ El Piconero “ (romeras)

Romera, ay mi romera,
que me acuerdo de aquel día
que en mi caballo alozano
te vienes de romería.
Solo me queda el pañuelo
marcaíto con tus labios
pa qué quiero más consuelo.
Romera, ay mi romera,
ya no quiero este cantar
que me trae a la memoria
cositas que hay que olvidar.
Mi romera
quítame penas,dame alegría.

Manolo Zapata (soleares)

To aquel que más alto sube
más grande porrazo da
mira tú el puente de Arcos
adónde vino a parar.
Pusiste a mi pare bueno
madrugá del Viernes Santo
yo seré tu costalero.
Zapatos blancos,
ni son tuyos ni son míos
de quién son esos zapatos.

Manolo Cantarrana (coplas de columpio)

La morena del columpio
es de Arcos de la Frontera
aquí tiene quien la adora
y en la esquina el que la espera.
La morena del columpio
se llama Rosa María
y es la rosa más fragante
del jardín de Andalucía.
La morena del columpio
quiere que el novio la quiera
que la meza despacito
y le cante por bamberas.
La morena del columpio
cumplió ayer los quince años
dale quince columpiás
si la quieres con reaños.

Leonardo Rodríguez “El Latiguera “ (fandangos)

Por qué me lloras
yo no quiero que tú me llores
s'entrañas más por qué tú me lloras
que mientras mi cuerpo me aliente
yo a tí te tengo que querer
levanta, niña, la frente.

Se puso y lo consiguió
el agua dulce trajo al pueblo
tres vueltas le dio a la noria
tu tierra me sabe a pan
y el agua me sabe a gloria.

Yo desde mi ventana veo,
yo desde mi ventana veo
las tres torres de mi pueblo :
la torre de San Francisco ,
Santa María y San Pedro.

Manuel Pajuelo “ El Piconero “

(cantes de trilla)

A las tres de la tarde
dijo el parvero :
ya está la parva hecha
venga el dinero.
Ya está aventá la parva
sobre la era
y ahora que Dios bendiga
la sementera.
Aligera ,mulilla,
la Pelicana,
que hay que acabar la trilla
esta mañana.
Esta mañana
que tengo a mi morena
en la ventana.

LOS PANDERETOS (fandagos de Huelva)

De Gibraleón a Huelva
van los pasitos contaos
si no fuera por el puente
pasara el río a nao,
serrana, sólo por verte.
En un fandango del Cerro
te diré lo que te quiero
y mientras vivo llorando,
morena, por tí me muerdo
tus ojos me están matando.
Lleva nombre y apellíos
este fandango de Alosno
se llama“Cuando te quiero “
se apellía “ Escalofrío “
de muerte si no te veo.
Santa Bárbara de Casa,
señores, qué buen fandango
y mientras lo voy cantando
mi corazón va diciendo
que por tí estoy penando.

Miguel Cambayá (seguiriyas)

Se cambiaron los vientos
me`he cambiaíto yo
como no había escriturita hecha
no hay obligación.
Eran las dos de la noche
y los campanilleros
con el ruío que llevaban las campanillas
me quitaban el sueño.