

TANGOS

Manolo Mairena

Estuve en los caños verdes,
el viejo barrio gitano,
soñé que Tomás El Nitri
me llevaba de la mano.
Te conocí una mañana
y te quise al mediodía
te juré amor por la tarde
por la noche fuiste mía.
Por lo que conmigo has hecho
te tiene que castigar
el que está en San Juan de Dios
con las dos manos clavás.
No me des tú más consejos
ni tengas ese trabajo,
Concejo está más p'allá
del puente del Barrio Bajo.
El castillo está allá arriba
y allá abajo está el molino
por la Cuesta de Noriega
se hace más corto el camino.
Coplas del Corregidor
y amores de molinera
canta el pueblo por las calles
de Arcos de la Frontera.
Qué es lo que quieres que tenga
las entrañitas de mi cuerpo
se las va a comer la tierra.

Angel de Alora

El preso cuenta los días
el presidiario los años
el que está metió en capilla
horas, minutos y cuartos.
To el que quiera ver primores
vaya al aire carmensino
verá su espada y molino
los negros trabajadores.
Azúcar, blanca y refina,
que están puestas en los tendales,
allá en los cañaverales,
grandes golpes de machete
gritillos de mayoresales.
Si juego a la brisca pierdo
si juego al cané no gano
si juego a las "treinta y una"
saco treinta y dos de mano.
En la cámara de popa
traigo toítos mis tesoros,
traigo el caballo de oro
y la malilla de copa
con toítas sus demás tropas,
sotas, caballos y reyes,
los traigo en tan buenas leyes
que en cuanto salto a tierra
poner mi campo de guerra
en las cortinas del muelle.

Enrique Morente

Yo no cantaba pa que me escucharan
ni porque mi voz era buena
yo canto pa que se me vaya
las fatiguillas y las penas.
Que me van aniquilando
la gente anda diciendo
y sigo por mi camino
que las nubes las destruye el viento.
Yo no sé lo que le dio
a la yerbagüena, mare,
a la yerbagüena, mare,
que era verde y se secó, mare.
Como yo no era escribano
ni yo sabía lo que pasaba
dijeron que hacían justicia
viendo yo que nos "maraban".
Que me van aniquilando...
Y eres tú como la caña
la caña criá en umbria
que a tos los aires les hace
les hace su cortesía, ay, ay.
Lo de ayer ya se pasó,
y lo de hoy va pasando
mañana nadie lo ha visto
un mundillo vamos andando
Que nos van aniquilando
la gente anda diciendo
y sigo por mi camino
que las nubes las destruye el viento.

Camarón de la Isla

Al Pare Santo de Roma
le tengo que preguntar
si los pecao que tengo
me los puede perdonar.
Soy como el pájaro triste
que de rama en rama va
cantando sus sufrimientos
porque no sabe llorar.
Qué bonitas están las flores
en la alegre primavera
con sus divinos colores.
Tú eres la mar,
yo soy la arena
yo voy contigo
donde tú quieras.
De la capilla de Europa
se divisa la bahía
más bonita y más garbosa
de la baja Andalucía.
Tú eres la mar,
yo soy la arena
yo voy contigo
donde tú quieras.

LOS MONTOYA

Bajo mi techo
doña Golondrina
su casa se ha hecho.
Tú no supiste distinguir
tú no supiste distinguir
tú dejaste a tu prima hermana
y te fuiste con la gachí.
Del olivo, la aceituna
y del trigo, la amapola
de este corazón,
hay una guitarra mora.
Con estos ojitos verdes
que tú me miras a mí de cerca
el corazón a mí me late
cuando tus labios a mí me besan.

Gabriel Moreno

Las tejas
las tejas de tu tejao
cómo blanquean
Cómo vive, cómo vive
tú enfrente de la botica,
ole morena, de la botica
ole morena, de la botica.
Los colores de tu cara
no se te quitan
ole morena, ole morena,
no se te quitan.
Hace tiempo, mucho tiempo
que vengo con estos cantes
que me lo habían enseñao
los gitanos de Linares.
Ya está la novia vestía
a mí me viene oliendo a azucenas
y con el aroma de las flores
a mí me viene quitando las penas.
De morería yo vengo
al campo vamos a cantar
si quieres venirte, vente,
que nos vamos a emborrachar.
Morito soy, morito he sío
las moras me quitan to el sentío.
En los montes de Jimena
mataron a mi caballo
su cuerpo cayó en la arena.

CANTIÑAS

Rancapino

(alegrías de Cádiz)

Cái, cuna de la gracia,
desde tiempo inmemorial,
no es pasión de gaditano
que es la pura realidad.
Existieron siempre en Cói
tipos de gracia y salero
en barrio de Santa María,
la Viña y el Mentidero.
Tío Mendoza, Cañami
y Carterón,
Otero, la tía Norica,
María Pastor.
La capilla de la Palma
Pablo la edificó
que en la viña de Juan López
fue donde se construyó.
En mil seiscientos noventa
ésto ocurrió
y allí mi tatarabuelo
se bautizó.

El cante por alegrías
llora de pena y dolor
porque perdió para siempre
a su más fiel cantaor,
maestro entre los maestros,
Aurelio Sellés será
símbolo y gloria del cante,
su nombre será inmortal.

Camarón de la Isla

(alegrías de Cádiz)

Barrio de Santa María
qué desgraciaíto fuíste
un barrio con tanta gracia
y qué de bombas tú recibiste.
Que con la luz del cigarro
yo vi el molino
se me apagó el cigarro
perdí el camino.
Aunque pongan en tu puerta
cañones de artillería
tengo que pasar por ello
anunque me cueste la vía.
Una tortola canta
en un almendro
y en su cante decía:
-¡ Viva mi dueño!

Aurelio Sellés

(alegrías de Cádiz)

Cuántas veces te lo he dicho
que te miraras en ello
y te viniste tú a mirar
cuando no tenía remedio.
Qué picarillo tunante,
qué picarillo truhán,

cuando me vaya contigo
que adonde me vas a llevar.
No es verdad que te he querido,
grande locurita es negarlo
pero tú pa mí acabaste
así vivieras cien años.
Que en la mar tiré un tiro
cayó en la arena
confianza en el hombre
nunca la tengas.
Más desgraciaíto que yo
que éso no nace de mare.
que me encuentro en un camino
con dos vereítas igüales.
Que a la mar que te vayas,
querido Pepe
por muy lejos que vayas
me voy por verte

Fosforito

(alegrías de Cádiz)

A Cói, novia del Sur,
quieren ponerle collares
Sanlúcar, Rota y Los Puertos
Conil, Vejer y Barbate.
Encerraíta la tienen
rodeaíta de murallas
tirabuzones de espuma
le están rizando sus playas.
Por Puertatierra,
va una chicanerita
pidiendo guerra.
Acodaíta en la mar
Cói mira a San Fernando
y Algeciras va y le tira
que un beso de contrabando.
Con las luces del faro,
ay, de Chipiona
se ilumina de noche
más tu persona.

Chano Lobato

(mirabrás)

A mí qué me importa
que un rey me culpe
si el pueblo es grande y me abona
voz del pueblo, voz del cielo,
no hay más ley que son las obras,
que con el mirabrás, que anda...
Se amarra el pelo
con una hebra de pelo negro.
Anda y mal fin tengas
si no me quieres
pa que te enfadas
y yo te quiero
pero de gracia yo te lo peno.
Eres bonita
la más bonita de las mujeres.

Venga usted

a mi puesto, hermosa,
quién se lo dijo, salero,
castañas de Galarosa.
yo vendo camueza y pelo,
ay, marina,
y yo vendo naranjas,
son de la China,
y batatitas, ay, ya morondas,
agua de la nievería.
Tiene una falta
cuando te riño llamas a los guardias.

Chano Lobato

(caracoles)

¡ Cómo reluce!
¡ La calle de Alcalá,
cómo reluce,
cuando pasan por ella
los andaluces!
¡ Vámonos, vámonos
al café de "La Unión",
donde paran Curro Cúchares, el Tato
y Juan León!
¡ Eres bonita,
el conocimiento la pasión te quita!
Te quiero yo
como la mare que me parió.
Porque vendes castañas asás,
aguantando la nieve y el frío,
con tus zapatos y tus medias calás
y eres la reina para tu mario,
ay, regordona,
que se acaban
y tú las vendes por un querer
¡ Caracoles, caracoles!
Mocita qué ha dicho usted
que son tus ojos dos soles,
y vamos viviendo, y olé...

María Vargas

(romeras)

Romera, ay mi romera
no me cantes más cantares
como te coja en el hierro
no te salva ni tu mare.
Qué disparate
que yo te quiera como de antes.
¡ Ay de mí! que me he perdido
no hay quien me llame a mi casa
que vivo en Santo Domingo
junto a los pares de gracia.
Estoy por decir
no quiero a nadie na más que a tí.
Debajo de los laureles
tiene mi niño la cama
que cuando se va a dormir
se va la luna y lo llama.