

**V CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS****Antonio Morales**—Guitarrista flamenco—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M<sup>o</sup> Juan Apresa, IES Guadalpeña y Los Remedios. **Colabora:** Instituto Andaluz de Flamenco.

**PRIMER PREMIO DE SECUNDARIA**

Entrevista realizada por María Jesús Collantes Vega, IES Los Cabezuelos. Arcos de la Frontera.

# “Con la guitarra nunca se termina de aprender”

La música es algo que, desde niño, siempre le ha llamado la atención. Entre sus juguetes siempre se podían encontrar algunos instrumentos como por ejemplo un piano, una flauta, una armónica, un tambor y, por supuesto, una guitarra, la cual aun conserva.

A sus 12 años de edad se matriculó en el Conservatorio D. Vicente Gómez Zarzuela. Cuando tenía 16 años empezó a formar parte del coro de la Hermandad de Las Tres Caídas, al que ha pertenecido durante 12 años. También cuenta con la experiencia de acompañar varios cantaores y diferentes coros locales. Actualmente lleva la dirección musical del Coro Mavega.

—¿Cuánto tiempo lleva dedicándose a la música?

—Mis primeros pasos en el mundo de la música empezaron a los 9 o 10 años cuando descubrí que mi padre tenía una guitarra, aunque realmente empecé a tomar conocimientos musicales a los 12 años de edad, cuando me matriculé en el conservatorio D. Vicente Gómez Zarzuela.

—¿Usted compone?

—La verdad es que no compongo, aunque es algo que siempre he tenido en la mente.

—¿Cuáles son los mejores artistas para usted?

—La verdad es que no sabría decirte cuál es el mejor. Para mí los más destacados como cantaores son Miguel de Tena, Luis de Córdoba e India Martínez entre otros, y a la guitarra Paco Capero, Enrique de Melchor y el recientemente fallecido Paco de Lucía. Pero me gustaría resaltar que los que más me gustan a nivel local son Ana Gómez y Manuel Pajuelo "El Piconeiro" al cante y Miguel Chamizo a la guitarra.



Entrevistadora y entrevistado posan juntos para el periódico. La guitarra de Antonio Morales es protagonista.

—¿Cuáles son sus influencias a la hora de tocar?

—¡¡ Uff...!!! Te lo voy a resumir con pocas palabras: Cuando uno está bien, "Música", cuando uno está mal "Música", cuando uno está divirtiéndose "Música", cuando uno está triste, "Música". Por eso para mí cualquier ocasión es buena para tocar.

—¿Piensa que es posible aprender a cantar y a tocar la guitarra?

—Claro que sí. De hecho, cuando toco en algún coro o determinado grupo, suelo tocar y cantar al mismo tiempo. Y si la pregunta se refiere a si se pueden hacer las dos cosas por separado yo pienso que también, porque las dos cosas están vinculadas con la música.

—¿Tiene alguna manía mientras toca?

—La verdad es que no lo sé. A lo mejor las tengo pero no me doy cuenta.

—¿Cuáles son los cantos más difíciles de tocar?

—Para mí, los palos que no son de

compás, ya que, al carecer de él, tiene que ser la propia intuición musical la que intervenga en la interpretación.

—¿Le gustaría llegar a ser un guitarrista profesional? ¿Poder vivir de ello?

—La verdad es que sí. Yo creo que a cualquier persona que le guste tocar la guitarra le haría ilusión vivir de ello.

—Los guitarristas o cantaores os soléis equivocar/quedar en blanco en medio de recitales?

—Por supuesto que sí, o por lo menos a mí me ha pasado. La primera vez que toqué con un coro en público tenía que hacer un punteo y solo hice las cinco primeras notas. Y otras de mis anécdotas fue en una actuación de los jueves flamencos en Arcos, que el cantaor había preparado un popurrí de tangos y, de los que habíamos ensayado, solo hice el primero el primero, el resto no los había escuchado en mi vida. En ese momento tuve que improvisar.

—¿Qué consejo les daría a los guitarristas principiantes?

—El consejo más importante que se le puede dar a alguien que se inicie en el mundo de la guitarra es que no se aburra. La gente que empieza a dar clases para aprender se creen que con unos meses de clases ya sabrán tocar, y cuando pasa ese tiempo y ven que no avanzan deciden dejarlo. O suelo decir que en el mundo de la guitarra "NUNCA SE TERMINA DE APRENDER".

—¿Has tenido como niño de juguete una guitarra?

—La he tenido y aún la conservo. Mi hermana mayor me presentó en un pregón cofrade que hice y destacó entre otras cosas, "...ya que su afición a la música le viene de tan solo chiquillo. Entre sus juguetes preferidos, con diferencia de otros niños de su edad, podíamos ver: una flauta, un piano, una armónica y una guitarra. Su crecimiento siempre ha estado vinculado con el mundo musical...".

—¿En casa de tus padres se escucha

ba música?

—Sí, y la mayoría flamenco. Además, la guitarra que tengo hoy día en la de mi padre, una Alhambra con, aproximadamente, unos 50 años de antigüedad.

—¿Cuándo decidiste ser que querías ser guitarrista?

—Yo creo que eso no se decide. Pienso que es algo que se lleva dentro y con el paso del tiempo se va exteriorizando.

—¿Tienes que seguir estudiando todavía?

—Por supuesto que sí. La guitarra, al igual que cualquier instrumento, tiene que tener una constancia de estudio y de práctica, ya que, de no ser así, se pierde las técnicas y la habilidad. En definitiva la música es algo que nunca tiene fin.

—¿También tocas la guitarra como hobby?

—Yo empecé tocando la guitarra como un hobby, y con el paso del tiempo he ido perfeccionándome en ello. Pero la verdad es que no me considero un profesional.

—¿Qué sientes cuando tocas la guitarra?

—La verdad es que no sé con qué palabra expresar ese sentimiento; alegría, satisfacción, orgullo,... para cualquier momento de mi vida, siempre "MÚSICA".

—¿Qué guitarristas del mundo crees que han influido más en ti? ¿Y de los guitarristas flamencos?

—Sin duda, Paco de Lucía.

—¿Hay alguna persona en la familia que toque la guitarra?

—Mi padre. Él fue el primer maestro que tuve, y gracias a él estoy metido en este mundo.

—En esta entrevista he aprendido que nunca hay que rendirse para aprender a hacer algo que nos guste. Si quieres algo, tendrás que luchar por conseguir lo que quieres, no hay que rendirse nunca.

**CONFERENCIA** Numerosos cofrades arcenses respaldaron el acto celebrado en el salón cultural San Miguel

## Fray José Antonio Naranjo redescubre la vida de San Francisco de Asís

INFORMACIÓN/ARCOS

El salón cultural San Miguel recibió la conferencia organizada por la Permanente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías destinada a conocer la vida y orden franciscana de Arcos, con la ponencia pronunciada por el religioso franciscano fray José Antonio Naranjo, quien habló de la vida de San Francisco de Asís, destacando cómo el santo despreció la mentira, no soportaba la vulgaridad, no era halagador despreciando los bienes temporales..., para referirse al convento

de San Antonio de Padua de Arcos del año 1510, el cual se convertiría en colegio misional, enviando misioneros por distintas partes del mundo. El convento fue fundado gracias a los duques de la ciudad. Un convento del que también han salido monjas

clarisas. Como testimonio de ese convento de San Antonio de Padua ha quedado la parroquia de San Francisco.



El religioso durante su conferencia.

A la conferencia asistieron numerosos cofrades que quisieron conocer mejor la vida de San Francisco de Asís, así como la presidenta del Consejo Local de Hermandades y Cofradías, Mari Nieves Sánchez, quien agradeció a fray José Antonio Naranjo su colaboración con el Consejo. Actualmente, el religioso dirige la Casa de Espiritualidad de Santa María de Regla en Chipiona.