

V CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ
DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

Manolo Zapata—Cantante, compositor—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M^o Juan Apresa, IES Guadalpeña y Los Remedios. **Colabora:** Instituto Andaluz de Flamenco.

SEGUNDO PREMIO DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por Silvia Hinojosa Ramírez, IES Los Cabezuelos. Arcos de la Frontera.

“He heredado el flamenco de mi padre y lo he vivido desde pequeño”

La entrevista ha sido realizada a Manuel Gallardo Barroso, conocido en el mundo del flamenco como Manolo Zapata. Este personaje es conocido en la ciudad de Arcos por sus preciosas plegarias y recitales cantadas a Nuestro Padre Jesús Nazareno en la madrugada del Jueves Santo, además tienen un grupo flamenco llamado Los Flamencos de la Peña. Otras de sus aficiones son la pintura y la escultura, cosas que realiza maravillosamente.

—¿Qué significa para usted el flamenco?

—Es algo heredado de mi padre, que fue uno de los grandes flamencos de Arcos, lo he vivido desde muy pequeño y siempre lo he estado escuchando en mi casa.

—¿Qué le gusta más, ser solista o acompañar?

—Me gusta cantar solo aunque ya me he acostumbrado a cantar en compañía. Lo que sí me gusta hacer solo es recitar. Recuerdo haber cantado yo solo una saeta en Arcos y en la calle a algunas imágenes de nuestra Semana Santa.

—¿Usted compone?

—Sí que he compuesto, todas las plegarias que he cantado (39 más o menos) son compuestas por mí. Una muy conocida por todos los arcenses y que se canta año tras año en la plegaria del Jueves Santo es ¿Dónde están las golondrinas?.

—¿Cuáles son los mejores artistas para usted?

—Después de mi padre, me gustan Antonio Fernández Díaz conocido como Fosforito, Paco Toronjo y el grupo flamenco Los Romeros de la Puebla.

—¿Sus hijos siguen con la tradición?

—Mi hijo no ha seguido la tradición del cante pero sí la de escribir poesía, lo que se le da muy bien.

—¿Cuál ha sido su actuación preferida?

—Mi actuación preferida fue en Pozoblanco, estuve dos días de feria. Firmé muchos autógrafos en servilletas, en manos... Otra actuación que recuerdo con mucho cariño fue en el Palacio de Congresos de Sevilla, en homenaje a Paco Palacios *El Pali*.



Silvia Hinojosa Ramírez entrevista a nuestro paisano Manolo Zapata, una institución dentro del flamenco.

—¿Los cantaores se suelen equivocar, quedar en blanco en medio de recitales?

—No suele pasar porque, además, como somos tres, si uno se equivoca continúan los otros. Además cada actuación lleva mucho tiempo de preparación y ensayos para no vernos en esa situación.

—¿Piensa que a los jóvenes les gusta el flamenco?

—Sí, hay un sector de jóvenes en Arcos, tanto de hombres como de mujeres, que va saliendo en el mundo flamenco.

UN RECUERDO IMBORRABLE
Su composición de
‘Las Golondrinas’
está en la memoria
de todos los arcenses
que viven la Semana
Santa

—¿Qué le parece el flamenco fusion?

—Me parece bien o medio bien,

aunque yo prefiero el flamenco de siempre, el de nuestros antepasados.

—¿Mantiene los mismos gustos de niño o ha cambiado?

—No he cambiado mucho desde niño, me sigue gustando la Paquera de Jerez.

—¿Qué es lo mejor y lo peor de su profesión?

—Lo mejor es cuando te subes al escenario y la gente aplaude con ganas, eso significa que tu actuación ha gustado y te da una gran satisfacción. Tras tantos años el artista conoce cuando real-

mente se aplaude con ganas y cuando es así da una gran satisfacción. Lo peor de la profesión es cuando cometes un fallo o no te encuentras bien como por ejemplo que te falle la garganta en el momento menos oportuno.

—¿Cree que el flamenco debe enseñarse en las escuelas e institutos como una asignatura más?

—No tiene porqué, yo creo que debe de nacer de la familia pero sí debería haber oportunidades para aquellos a los que sí les guste el flamenco.

—¿Cuál fue su primera actuación en público?

—Fue en el año 1972, cuando formamos el grupo Los Flamencos de la Peña, empezamos con los Romeros de la Puebla y decidimos componer. A los tres meses de estar ensayando actuamos en la feria de Ubrique, en la caseta Petaca, con Enrique Montoya.

—¿Ha grabado algún disco?

—En los años 80 grabamos otro disco en LP y ahí metieron la plegaria de las golondrinas.

—¿Tiene en su familia artistas flamencos?

—Sí, a mi padre le gustaba mucho y de hecho se dedicaba a ello. El flamenco es algo a lo que toda la familia le gusta, compartimos ese gusto por la música.

—¿Con qué edad empezó a cantar?

—Empecé a cantar ya con los treinta y tantos años.

—Anécdotas y otros datos interesantes.

—El Jueves Santo que se estrenó la plegaria de las golondrinas, al cantar esa parte de la canción aparecieron varias golondrinas que estuvieron el resto de la canción revoloteando alrededor de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fue algo muy bonito que no pasó desapercibido para nadie. En una ocasión pude cantar con el gran genio del cante flamenco, el gran Camarón.

—Para mí ha sido una gran experiencia, he disfrutado mucho en compañía de este gran flamenco de la ciudad de Arcos. Además personalmente me gusta mucho la Semana Santa y ha sido una sorpresa muy agradable saber que este señor es cantante de plegarias y saetas. Me alegro muchísimo de haber tenido la oportunidad de conocerle.