

V CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS**M.A. Carrasco**—Directora del Instituto Andaluz de flamenco—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M^o Juan Apresa, IES Guadalpeña y Los Remedios. **Colabora:** Instituto Andaluz de Flamenco.

TERCER PREMIO DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por Teresa Casillas Aranda, IES Los Remedios. Ubrique.

“El flamenco es nuestra cultura, un arte escénica de primer nivel”

La entrevista ha sido realizada a María Ángeles Carrasco Hidalgo, reconocida en el mundo del flamenco por su encomiable labor en el Instituto Andaluz de Flamenco de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

—¿Qué es el flamenco para usted?

—El flamenco es un arte escénica conocida en el mundo entero, pero es mucho más que eso. Es una seña cultural identitaria del pueblo andaluz, es un estilo de vida. El flamenco ha estado siempre vinculado a nuestra sociedad y presente en los principales ritos de nuestra cultura, tenemos cantes asociados a la alegría, a las penas, a las fiestas, semana santa, navidad. Para la vida y para la muerte, en el campo y en las ciudades.

—¿Cuándo le empezó a gustar el flamenco?

—En casa desde siempre había escuchado flamenco, mi abuelo era aficionado y vivía con nosotros, y mi hermano Pedro también. ¡La primera vez que vino a verme a mi despacho Diego Carrasco quería llamarlo para contárselo!

—¿Hay cantaores en su familia? ¿Que hacen?

—No.

—¿De dónde le viene esta afición?

—La afición crece a medida que vas descubriendo un mundo tan rico y diverso.

—¿Quién le ayudó al principio?

—Mucha gente, todo el equipo del Instituto Andaluz del Flamenco que son grandes profesionales, mi secretaria Pilar Julia no ha dejado de ayudarme desde el primer día que entré, hace ya casi ocho años. Mucha gente externa que ama el flamenco y que ha colaborado siempre conmigo, Juan José Téllez ha estado siempre ahí, con Fermín Lobatón, Rafael Infante, Juan Manuel Suárez Japón, Cristina Cruces, Fosforito y una muy larga lista de nombres muy importantes para mí y para el flamenco.

—¿Cuál es su cantaor preferido? ¿Por qué?

—Muy difícil...son muchos, muy diferentes y cada uno tiene algo que le hace especial. Tradicionalmente se suele llamar cantaor o cantaora, de los últimos es-



María Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz de Flamenco

pectáculos que he visto más recientemente me quedo con la voz ronca de Rancapino, la armonía de Maite Martín, la dulzura de Arcángel o Rocío Márquez, el pellizco de David Palomar o la fiesta de Diego Carrasco....

—¿Que cantaor le gusta menos? ¿Por qué?

—Los artistas tienen mejores y peores momentos pero casi todos nos emocionan alguna vez en la vida. Lo que no me gusta son las personas que hacen un mal uso de este arte

—¿Qué cantaor influye en ti?

—Depende del momento y del estado de ánimo.

—¿Cuál es su bailaora favorita? ¿Por qué?

—Pasa como en el cante, el flamenco desde el punto de vista del baile es muy rico y diverso, yo me emociono viendo a Israel Galván o Rocío Molina, con el baile más vanguardista pero también con los brazos de Matilde Coral, o la bata de Cola de Milagros Menjíbar y la coreografía de Eva Yerbabuena o María Pages. Son muchas y muy buenas, mientras más conoces más te gusta.

—¿Qué opina de que el flamenco forme parte de nuestra cultura?

—El Flamenco ES NUESTRA CULTURA. Es un arte escénica de primer nivel, pero es mucho más que eso, es nuestra principal seña identitaria dentro y fuera de Andalucía, es nuestro mejo embajador y una maravillosa tarjeta de presentación. Es una tradición mestiza de siglos y una fuerte herramienta de integración social.

—¿Quién crees que debería fomentar el flamenco?

— Todos los andaluces y anda-

luzas, los profesionales, los aficionados, los medios de comunicación, los poderes públicos,...

—¿En qué lugares gusta más el flamenco en Andalucía? ¿Por qué?

—Se dice que el flamenco nació en el triángulo que va de Sevilla a Cádiz pasando por Jerez y los Puertos, pero Pericón de Cádiz decía que el viento había llevado el flamenco a todos los puntos de Andalucía.

—¿Dónde no gusta el flamenco? ¿Por qué?

—En determinados sectores sociales dentro y fuera de Andalucía que desprecian a la música popular con una actitud propia de otro tiempo. Es una minoría.

—¿Usted cree que el flamenco está bien considerado por nuestra sociedad?

—En general sí, ya no existe esa anticuada creencia de que el flamenco es algo marginal, ahora mismo goza de prestigio entre el público, los especialistas, los circuitos internacionales. LA UNESCO lo incluyó en 2010 en la lista representativa del PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD. La máxima distinción que puede dársele por un organismo internacional.

—¿A la juventud le gusta el flamenco?

—Yo pienso que fuera de España les gusta más que en nuestro país. Los espectáculos y talleres que se organizan desde Nueva York a Tokio o Buenos Aires están llenos de público joven, que no solo quiere escucharlo o verlo sino aprenderlo y practicarlo.

—¿Qué es más importante, el cante, el toque o el baile? ¿Por qué?

—Lo impor Yo pienso que fuera de España les gusta más que en nuestro país. Los espectáculos y talleres que se organizan desde Nueva York a Tokio o Buenos Aires están llenos de público joven, que no solo quiere escucharlo o verlo sino aprenderlo y practicarlo.

El cante es la magia...hay quien dice que nació del cante y quien dice que nació del baile, el toque siempre ha estado en un segundo plano hasta comienzo del siglo XX, sin embargo ahora la guitarra tiene tanto protagonismo o más a veces que el baile o el cante.