

**V CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS****Pepe Pulido —Guitarrista—**

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos - profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación, ... - por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M<sup>o</sup> Juan Apresa, IES Guadalpeña y Los Remedios. **Colabora:** Instituto Andaluz de Flamenco.

**CUARTO PREMIO DE SECUNDARIA**

Entrevista realizada por Sara Moreno Santos, IES Los Remedios. Ubrique.

# "Aunque uno no lo quiera el flamenco te llega solo"

**S**ara Moreno entrevista a Pepe Pulido, guitarrista de acompañamiento flamenco.

**—¿Qué es el flamenco para ti?**

—Pues el flamenco para mí es un lenguaje musical. Es una música que habla de los sentimientos que tiene una doble temática básicamente que es el amor y la muerte y es un lenguaje a través del cual se expresan los sentimientos.

**—¿Cuándo empezó a tocar?**

—Empecé a tocar cuando tenía 14 años tocando la guitarra flamenca. Aunque primero tocaba la guitarra eléctrica y después me fui acercando a la flamenca.

**—¿Cuál fue su primera actuación en público?**

—Mi primera actuación en público fue con 14 años en la escuela. Tenía un profesor de guitarra que me enseñó algunas cosas del flamenco (fandangos y rumbas) y en la fiesta de fin de curso, montamos un espectáculo con algunos niños que bailaban, cantaban, y yo toqué, esa fue la 1<sup>o</sup> vez que yo me subí a un escenario.

**—¿Qué actuación recuerdas con más cariño?**

—Una de las más emocionantes fue la primera que hice con Rafael Amador, el cantante de "Pata Negra". Para mí era un ídolo y llegué a trabajar con él. Entonces cuando lo conocí, después de los primeros ensayos, la primera vez que actué con él fue bastante emocionante.

**—Cuenta alguna anécdota.**

—Pues en los escenarios pasan muchas cosas... gente que se caen porque tropiezan con un monitor, con un altavoz, pisa un cable y se cae. Después en los viajes en furgona, se puede pinchar una rueda... también cuando te para la guardia civil, se tiene que bajar todo el mundo de la furgoneta, hay que bajar los instrumentos...

**—¿Hay en su familia algún artista?**

—Mi padre es aficionado a la música, toca un poco la guitarra. El siempre me ponía discos de los Beatles, de los Romeros de la Puebla... pero artistas que se dedican profesionalmente no hay nadie.

**—¿De dónde le viene esta afición?**

Pepe Pulido, guitarrista reconocido del mundo del flamenco.

—A mí me dicen que lo he sacado de mi abuelo, que tocaba el requinto en la banda de música y dicen que lo he sacado de él. Yo cuando era pequeñito, con 11 o 12 años yo veía que mi padre tocaba la guitarra, entonces yo sentía la curiosidad también de tocarla.

**—¿Quién le ayudó al principio?**

—Pues prácticamente soy autodidacta, aprendí solo aunque al principio mi padre, me enseñó un libro de un cancionero y la primera canción que aprendí fue "Santa Lucía" de Miguel Ríos. Ese libro fue realmente mi primer maestro. Después estuve con un profesor en la escuela que me enseñó algunas cosillas básicas del flamenco. También me apunté, cuando tenía 14 años, a la Peña Flamenca y Miguel Chamizo, un profesor de guitarra flamenca me enseñó algunas cosas también.

**—¿A quién escucha con más frecuencia?**

—Yo escucho de todo. Aunque cuando escucho flamenco me gusta mucho Enrique Morente, la niña Pastori, José Mercé, Camarón, Paco de Lucía... Pero Enrique Morente es uno de los que más me gusta por ser más transgresor.

**—¿Qué inconvenientes tuvo?**

—Al principio solo era motivación e ilusión. Mi inconveniente era que aquí en Ubrique, que era un pueblo pequeñito, no había academias de cante, de baile o toque. No había academias de música entonces de alguna forma tuve que aprender solo, eso fue el mayor inconveniente que tiene uno cuando empieza a tocar la guitarra. Después cuando ya sabes tocar, el inconveniente es que aquí no se hacen conciertos generalmente o siempre a pequeña escala, entonces siempre tienes que estar viajando fuera.

**—¿Qué opina sobre que el flamenco forme parte de nuestra cultura?**

—Bueno... el flamenco está aquí, es de aquí, nace aquí y aunque uno no lo quiera el flamenco le llega solo. Cuando tu te acercas a él ya tu decides si usas ese lenguaje para expresarte o usas otro como el blues por ejemplo o el pop.

**—¿En qué lugar de Andalucía crees tú que gusta más el flamenco?**

—Quizás el sitio donde yo he visto que es flamenco a todas horas, que el noventa por ciento de la población es flamenco; y que si no eres flamenco incluso eres un mamarracho, es Jerez de la Fron-

tera. Ahí es espectacular, en Jerez de la Frontera todo el mundo ama el flamenco con locura.

**—¿Está bien visto el flamenco por la sociedad?**

—Pues al principio no tanto, yo de hecho, aun sigo escuchando gente decir que el flamenco es cosa de gente bajuna, gente de clase social baja, de gente problemática etc.

**—¿Tú crees que a la juventud le gusta el flamenco?**

—El flamenco puro no; es más yo creo que lo desconocen incluso. Escuchan más lo que se llama ahora el flamenquito. Escuchan otro tipo de cosas.

**—¿Qué crees que habría que hacer para que a la juventud le gustase más el flamenco?**

—Hombre indudablemente ponerlo, enseñárselo, mostrarle el flamenco, lo que es, lo que supone y la herramienta tan válida que es para expresar sentimientos. Entonces eso solo se hace a través de la educación, en los colegios, en los institutos, en clase de música etc.

**—¿Qué opina del flamenquito?**

—Pues el flamenquito, lo que se llama ahora el flamenquito es una evolución de la rumba más que otra cosa. Se podría llamar flamenquito a un género menor del flamenco pero que abarca todos los palos, porque el flamenco es muy amplio, son muchos palos. Entonces realmente lo que se cataloga flamenquito es rumba o tango nada más.

**—¿Qué es más importante para ti: el cante, el baile o el toque?**

—Pues eso es curioso porque, quizás cuando uno empieza a tocar la guitarra es lo que llama la atención. Pero cuando uno empieza a cantar, el que lleva la voz cantante es el principal. Cuando uno empieza a bailar, tanto cantante como guitarrista, tocan y cantan para el baile. O sea que en una escala digamos que el que está a la cabeza es el baile, después iría el cante y después el toque, aunque es muy relativo.

**—¿Quién es su tocaor y su bailar favorito?**

—El tocaor, el maestro como todo el mundo lo llama, es Paco de Lucía aunque otro que me gusta mucho es José Carmona. De baile, como es tan amplio, no sabría decirte, quizás es la parte

que más desconozco del flamenco, pero hay bailaores clásicos como Farruquito o Farruco y después hay bailaores más modernos como Israel Galván y los dos están guays.

**—¿Qué palo le gusta más? ¿Por qué?**

—Quizás un palo en el que estoy empezando a experimentar yo ahora es la soleá por bulerías. La verdad que me gusta bastante porque tiene un poco la calma de la soleá pero tiene bastante energía como la bulería.

**—¿Es la petenera un cante de mala suerte?**

—Pues precisamente, un día en el aeropuerto de Sevilla, veníamos andando para el coche y veníamos hablando del concierto anterior. Rafael Amador, el cantante de "Pata Negra" me preguntó por algo y yo le hice un comentario. En ese momento, no se quién se fue por la petenera y yo ví que a Rafael le cambió la cara y se puso super serio. Dijo que el canto de la petenera da mala suerte, que no se puede hablar de él porque es un cante que habla de la muerte... Entonces eso es cuestión de superstición. Si eres supersticioso, pues probablemente no puedas mentar la petenera. Yo como no lo soy, pues lo digo con toda naturalidad y para mí no supone ningún problema.

**—¿Qué es más importante para ti: grabar un disco o actuar?**

—Son cosas muy distintas. Digamos que grabar un disco es hacer una obra en la que puedes tener perspectiva. Puedes dejar grabado algo y volver a escucharlo al día siguiente, decidir si cambiarlo o no, entonces haces las cosas con perspectiva. Mientras que el directo no hay vuelta atrás, es un presente absoluto, lo que te toca en ese momento, ahí se queda. Entonces grabar un disco está más sujeto a la razón, mientras que el directo está más sujeto al corazón, al sentimiento que en ese momento exacto estás tocando.

**—La última pregunta: ¿Qué le parece incluir el flamenco en los institutos?**

—Yo creo que es la forma de hacer que la gente se relacione, se familiarice con el flamenco, lo entienda y lo comparta.