

V CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

José Carlos Marchante —Bailaor—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos - profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,... - por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M^o Juan Apresa, IES Guadalpeña y Los Remedios. **Colabora:** Instituto Andaluz de Flamenco. Estos trabajos pueden consultarse en los blogs: <http://nuestroflamenco.blogspot.com.es/> y <http://flamencoescolar.wordpress.com/> en la sección 'Entrevistas flamencas premiadas'.

SÉPTIMO PREMIO DE SECUNDARIA
Entrevista realizada por Julia Romero García, IES Los Remedios. Ubrique

“El flamenco forma parte de nuestra propia cultura”

He tenido la oportunidad de entrevistar a mi profesor de flamenco José Carlos Marchante López. Es un gran bailaor nacido en Ubrique el 20 de Noviembre del 1993. Empezó a bailar cuando tenía diez u once años, su primera actuación fue en Benamahoma en un acto de su semana cultural. Actualmente se dedica a impartir clases en distintas academias, además de participar en espectáculos.

—¿Qué es el flamenco para ti?
—Has empezado por la pregunta más difícil. Para mí, el flamenco es una forma de vivir.
—¿Qué actuación recuerdas con más cariño?
—Recuerdo muchas actuaciones con cariño, pero especialmente una en Corea del Sur, que el público era totalmente desconocido para nosotros, y lo recuerdo con mucho cariño porque la ovación fue bastante grande.
—Cuéntanos una anécdota graciosa que te haya ocurrido a lo largo de tu carrera.
—Bueno, anécdotas del día a día en las actuaciones es que pasan muchas cosas, porque los artistas, a parte de ser artistas somos personas, y te duele la barriga, te duele la cabeza, entonces pasan cosas que suelen suceder en la vida cotidiana normal, como, por ejemplo un día, fui a ponerme una chaqueta, a salir corriendo y llevaba dos pinzas de la ropa colgadas que se me había olvidado quitarlas.
—¿Hay artistas en tu familia?
—No, ninguno.
—¿De dónde te viene esta afición?
—Pues la afición me viene porque mi padre era aficionado al cante y le cantaba a un bailaor, y a mí me llamaba mucho la atención.
—¿Quién te ayudó en tus comienzos?
—Mi familia.
—¿Encontraste algún problema?
—Problema ninguno.
—¿Te ayudó algún artista?
—He tenido ayuda de muchos artistas sí, de Antonio el Pipa, de Matilde Coral, y de otros tantos...
—¿Aprendiste mucho de los discos?
—Claro que sí, el escuchar flamenco es muy, muy importante, a parte de las escuelas de baile de lo que tú aprendes de paso y tal, el que tú te pongas a escuchar es



José Carlos Marchante es un bailaor flamenco excelente.

muy importante.
—¿Qué artista te influyó?
—En cuanto a bailaores a mí me influyó mucho la escuela sevillana con Matilde Coral y algunos artistas más.
—¿Cuáles fueron tus sentimientos con guitarra y cantaor?
—La verdad es que hace mucho tiempo, pero cuando yo escuchaba la guitarra y el cante era algo que me llamaba mucho la atención, no sé lo que era pero me atraía.
—¿Qué opinas de que el flamenco forme parte de nuestra cultura?
—Hombre, pues me parece que es algo muy importante, porque tú sales a la calle y puedes escuchar flamenco, te enriquece y al ser parte de nuestra propia cultura es algo muy interesante.
—¿Quiénes deberían fomentar más el flamenco?
—Los políticos.
—¿Para quién es importante el flamenco?
—Yo creo que el flamenco es importante para todos andaluces, porque al ser parte de nuestra cul-

tura, forma parte de nosotros mismos.
—¿En qué lugar de Andalucía gusta más el flamenco?
—En todos los lugares de Andalucía.
—¿En qué lugar fuera de Andalucía gusta más el flamenco? ¿Y fuera de España?
—En Madrid y en Barcelona, hay mucha afición. En el extranjero, en la parte de Oriente, Japón, China...
—¿En qué lugares has actuado fuera de España?
—He actuado en muchos países como Francia, Portugal, Marruecos, Corea, Italia...
—¿Consideras que el flamenco está bien visto en nuestra sociedad?
—Yo creo que sí, hubo una época, hace muchos años, que nosotros no lo hemos vivido, que no estaba tan bien visto. Pero hoy en día es muy conocido, de hecho es un patrimonio que tenemos.
—¿Qué se podría hacer para acercar el flamenco a la juventud?
—Yo pienso que las entradas de los espectáculos son bastante ca-

ras, debería abaratare un poco más el precio de las entradas y la gente que contrata, tuviese eso en cuenta, y que bajase los precios.
—¿Qué opinas de esta moda actual del flamenquito?
—Bueno lo del flamenquito, ese diminutivo -ito no le beneficia nada a la cultura del flamenco.
—¿Qué es más importante el baile, el cante o el toque?
—Las tres cosas son importantes, tanto el baile, el cante o el toque, son complementos.
—¿Quién es tu bailaor favorito?
—A mí me gusta mucho Eva la Hierbabuena, por ejemplo.
—¿Quiénes son los mejores artistas de toda la historia del flamenco?
—Es una respuesta muy complicada, está Carmen Amaya, Manolo Caracol, guitarrista como Paco de Lucía, recientemente fallecido...
—¿Eras admirador de Paco de Lucía?
—Sí.
—¿Cuál es tu palo preferido? ¿Por qué?
—A mí me gustan mucho las alegrías, me encantan.
Me gusta mucho, porque como gaditano que soy es algo que me llega. Yo pienso que en un palo flamenco se ve la idiosincrasia de un pueblo, y los gaditanos somos alegres.
—¿Qué palo te gusta menos? ¿Por qué?
—El palo que menos me gusta, la Soleá por Bulería. Porque no está ni en Soleá ni en Bulería, está intermedio.
—¿Es la petenera un cante de mala suerte?
—No, yo creo que no, que sólo son mitos que circulan por ahí, que no creo que de mala suerte ni que haya que tener superstición por ello.
—¿Hay algo que te da mala suerte?
—No, no soy supersticioso.
—¿Y buena suerte?
—Tampoco.
—¿Has participado en algún disco?
—Sí, cuando hicieron el flamenco patrimonio de la humanidad hicieron una grabación en un tablao donde yo trabajaba, y ahí sí aparezco yo bailando.
—¿Qué crees que es más importante grabar un disco o actuar ante el público?
—El público.
—¿Cuántas horas semanales dedicas al ensayo?

—Pues unas veinte horas o más.
—¿Dónde ensayas?
—Depende, donde me coja, por regla general si estoy aquí, aquí; si estoy fuera, donde esté trabajando.
—¿Le molesta a tu familia?
—Para nada.
—¿Con que profesión lo compaginas?
—Ahora me dedico solamente a bailar, a parte de seguir estudiando otra serie de cosas.
—¿Qué te parece incluir el flamenco en los institutos?
—Me parece una propuesta bastante interesante, para acercar un poco más la cultura flamenca a la actualidad, me parece muy importante y que hay muchas cosas que podrían ayudar a muchas disciplinas, por ejemplo: la lengua, el estudio del flamenco, contando la música, claro está.
—¿Proporciona nuevos valores la Peña Flamenca?
—Yo creo que sí. Se piensa que la Peña es para gente mayor, pero últimamente hay mucha gente joven que está en la Peña, de hecho la junta directiva que hay en la Peña Flamenca, más del cincuenta por ciento tiene menos de treinta y ocho años.
—¿A que artista flamenco destacarías por esta comarca?
—Aquí en la comarca no hay muchos, pero si hablamos de la Sierra de Cádiz, hay muchos.
—¿En qué piensas antes de subir al escenario?
—Depende del día, es un trabajo como otro, piensas en lo que tienes que comer, en lo que tienes que hacer al día siguiente, piensas en todo en general.
—¿Tienes muchas manías?
—No, no tengo manías.
—¿En qué espectáculos has participado?
—He participado en muchos festivales importantes, y a parte en espectáculos con artistas como, Antonio el Pipa, Manuela Carrasco, Aurora Vargas...
—¿Sientes admiración por algún cantaor o cantaora en especial?
—Pues la verdad, es que hay muchos que me gustan, muchos que han desaparecido ya, como puede ser Manolo Caracol, y actualmente, me gusta mucho Carmen Linares, Miguel Poveda...
—Gracias por dedicarme parte de tu tiempo por hacer esta entrevista.