

V CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS**Gorka Viruez** —Cantante—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos-profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,...-por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M^o Juan Apresa, IES Guadalpeña y Los Remedios. **Colabora:** Instituto Andaluz de Flamenco.

SÉPTIMO PREMIO DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por María Moreno Sánchez, IES Los Remedios. Ubrique.

“El flamenco para mí es una forma de vida”

Gorka Viruez nació en Ubrique, su profesión es Bombero Forestal en la Agencia de Medio Ambiente y Agua, es muy aficionado al flamenco, conocido artísticamente como "El niño flamenco". Tiene varios discos propios y formando parte en distintos grupos.

—¿Qué es el flamenco para usted?

—El flamenco para mí es una forma de vida, aparte de que es un movimiento es una forma de ver las cosas. Para mí es una guía, pues es una manera de sacar los sentimientos, porque así el cantaor flamenco expresa los sentimientos, y esa es la forma de desahogarse.

—¿A qué edad empezó a cantar?

—Empecé a cantar con 9 años.

—¿Cuál fue su primera actuación en público?

—Mi primera actuación fue con trece años.

—¿Dónde fueron sus primeras actuaciones?

—Mis primeras actuaciones fueron en Ubrique, en el coro rociero la hermandad de nuestro padre Jesús nazareno era solista y cantaba por colombianas, fandangos, sevillanas, villancicos etc.

—¿Como recuerda aquellas actuaciones?

—Las recuerdo con mucho cariño, ya que estas fueron las que me dieron pie a otras muchas.

—¿De cuántas actuaciones podemos hablar al año?

—Bueno pues... con 14 o 15 años ya tenía ochenta y tantas actuaciones al año.

—¿Que actuación recuerdas con más cariño?

—Pues... la verdad que... con cariño recuerdo muchas actuaciones pero con la que más cariño recuerdo fue una muy sentida, que hice en el hotel occidental de Sevilla; canté con una guitarra y un cajón. Canté por bulerías, tarantos, fandangos etc. Y fue muy emocionante, con muchos aplausos y fue algo conmovedor.

—¿Ha cantado usted para gente importante?

—Para mí todo el público es importante, pero si con esta pregunta te refieres a personas conocidas. Te diré que he cantado para mucha gente importante



Gorka Viruez, 'el niño flamenco'.

incluido el defensor del pueblo, el director de la radio televisión andaluza.

—¿Tiene en su familia artistas flamencos?

—Ahora mismo no, pero mi bisabuela tocaba la guitarra y cantaba muy bien.

—¿De dónde le viene esta afición?

—Esta afición me viene de que mi padre ha sido locutor de radio, por eso escuchaba mucho a Camarón, a Pepe Marchena, a Pepe Pinto, y cómo no a Enrique Morente.

—¿Le apoyó su familia?

—Siempre, sobretodo mis padres.

—¿A quién considera usted mejor cantaor?

—Como ya dije antes, hay mu-

chos, pero para mí uno de los mejores es Enrique Morente. Porque según va cantando te va cautivando.

—¿Y mejor guitarrista?

—Paco de Lucía, aunque también Vicente Amigo, Cañizares, el Habichuela padre, etc.

—¿Recuerda alguna anécdota graciosa en el tablao?

—Pues sí, una en el Puerto de Santa María; Estaba cantando, y se subieron unos "gitanillos", cuando me di cuenta... Me habían quitado el espectáculo bailando, fue muy simpático.

—¿Qué opina sobre que el flamenco forme parte de nuestra cultura?

—Bueno pues... es que es nuestra cultura, igual que los blues son cultura para los "negros".

—¿Cree que hay que saber solfeo para tocar flamenco?

—Para el flamenco no es tan importante, es importante para saber leer la música. Pero par el flamenco hay que cultivar el oído, de hecho los mejores guitarristas no sabían solfear.

—¿Qué problemas encontró?

—Uno de los problemas más grave, fue cuando me cambió la voz.

—¿Le ayudó algún artista?

—Sí, Ana Suárez. Después me metí en la peña flamenca y me ayudó mucho José Antonio Maza (guitarrista), Manzanito (buen cantaor flamenco del pueblo, que en paz descansa) este fue quién me dijo que me expresara con las manos y eso

para mí fue un paso muy importante.

—¿Tiene algún disco grabado?, ¿Cuántos?

—Sí, algunos. Tengo tres discos míos y acompañando unos cuantos.

—¿A grabado algún spot?

—Sí, sobre todo para Canal sur y Canal fiesta.

—¿Aprendió mucho de los discos?

—Sí, muchos, de hecho tengo más de 500 discos heredados en vida de mi padre.

—¿Qué ha aprendido de los artistas que escuchaba?

—Pues... he aprendido a matizar, por ejemplo Morente me ha enseñado el matiz es decir, no cantar siempre con el mismo volumen, al mismo nivel, para que esa expresión llegue a emocionar. Pues un cantaor que entone bien y lleve el compás y no mate bien, le falta el ángel. "No transmite".

—¿De quién tiene más influencia a la hora de cantar?

—Primeramente, de Camarón y Marchena, hasta que descubrí a Enrique Morente.

—¿Qué es para usted el "flamenquito"?

—El flamenquito es lo que se hace ahora fusionado con el pop.

—¿En qué parte de Andalucía gusta más el flamenco?

—En Cádiz, Sevilla y Huelva porque sus cantes son los que tienen más compás. En las otras provincias los cantes son más libres.

—¿Qué provincia andaluza tiene más palos flamencos?

—Cádiz, desde soleá, alegrías, tangos, bulerías de distintas clases, bamberas de Arcos y destacando los palos de los propios pueblos.

—¿Qué es más importante para usted grabar un disco o hacer actuaciones en directo?

—Pues una cosa lleva a la otra, si no tienes discos no te das a conocer y no te salen eventos.

—¿Usted cree que a la juventud le gusta el flamenco?

—Hombre...hay de todo, pero últimamente es verdad que hay menos jóvenes aficionados.

—¿Por qué cree que hay menos jóvenes aficionados?

—Pues porque no se le da la suficiente publicidad en los medios de comunicación.