

V CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

Susana Lorenzo Ramírez —Bailaora—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos - profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,... - por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M^o Juan Apresa, IES Guadalpeña y Los Remedios. **Colabora:** Instituto Andaluz de Flamenco. Estos trabajos pueden consultarse en los blogs: <http://nuestroflamenco.blogspot.com.es/> y <http://flamencoescolar.wordpress.com/> en la sección 'Entrevistas flamencas premiadas'.

ACCESIT DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por Blanca Domínguez López, IES Los Remedios. Ubrique

“El flamenco tiene más importancia para quienes lo sienten”

Susana Lorenzo Ramírez nació en Ubrique (Cádiz), y es una gran bailaora de flamenco y baile español. Que compagina sus estudios de 3^o de ESO con las clases de bailes.

—¿Qué es el flamenco para ti? ¿Por qué?

—Para mí el flamenco es una pasión, porque me siento a gusto cuando lo bailo, me relaja, me divierte, me ayuda a expresar mis sentimientos y emociones. En definitiva el flamenco me da vida.

—¿Cuándo empezaste a bailar? ¿Por qué?

—Empecé a bailar con tan solo cuatro años. Mi madre me llevó a clases.

—¿Cuál fue tu primer baile en público? ¿Cómo le fue?

—Mi primer baile en público fue a los cuatro años, en una plaza de Ubrique. Yo no me acuerdo bien. Pero tengo fotos de aquel día. Según mi madre lo hice genial.

—¿Qué actuación recuerdas con más cariño? ¿Por qué?

—La actuación que recuerdo con más cariño fue cuando actué en Granada en un concurso a nivel regional hace dos años, porque viví una experiencia magnífica.

—¿Recuerdas alguna anécdota interesante?

—Una vez, bailando danza clásica en una actuación de fin de curso di un culazo al resbalar. Rápidamente me levanté como si no hubiera pasado nada y seguí bailando al compás de mis compañeros. Mi abuelo sigue diciendo y pensando que era parte de la coreografía.

—¿Hay artistas flamencos en tu familia o alguien relacionado con el flamenco?

—Siempre me ha apoyado mi familia, pues dicen que tengo mucho arte... (¡claro!, que van a decir).

—¿Encontraste algún problema?

—No tuve problemas.

—¿Aprendiste mucho de los vídeos? ¿Qué te enseñaron?

—Todo lo que he aprendido ha sido con mis profesores, mi fuerza de voluntad y mi práctica.

—¿Qué aprendiste de los artistas que veías?

—De los artistas se aprende siempre, pues te fijas en sus gestos, su elegancia, sus posturas, sus ropas...

—¿De qué artista tienes más influencia?

—No tengo influencia de ningún ar-

tista solo de mi profesor y profesora, que pensándolo bien sí son dos artistas.

—¿Qué opinas del flamenco y su cultura? ¿Por qué?

—Para mí el flamenco es muy importante ya que, vuelvo a repetir, forma parte de mi vida. Está considerado actualmente como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y Patrimonio Cultural Etnológico Andaluz. Creo que es parte fundamental de nuestra cultura, pues tiene como base la música y la danza andaluza.

—¿Quiénes deberían fomentar más el flamenco?

—En el resto de las comunidades de España deberían fomentar más el flamenco. Pienso que alguna gente cree que esta forma de cante y baile forma parte de la etnia gitana solamente.

—¿Para quién es más importante el flamenco?

—Sin duda, el flamenco tiene más importancia para aquellas personas que lo sienten y le gusta. Tenemos la suerte de que en Andalucía es muy considerado.

—¿En qué lugar de Andalucía crees que gusta más el flamenco? ¿Por qué?

—El flamenco gusta mucho en la parte occidental de Andalucía, porque hay mucha gente aficionada.

—¿En qué lugar de Andalucía crees que gusta menos el flamenco? ¿Por qué?

—En la parte oriental de Andalucía, pues no se hace propaganda si se practica tanto...

—¿Está bien visto el flamenco en la sociedad? ¿Por qué?

—Sí, a la gente le suele gustar mucho. Piensa que es una forma de expresión muy bonita y emocionante, que les llega mucho.

—¿A la juventud le gusta el flamenco? ¿Por qué?

—En realidad, a la juventud le gusta el flamenquito porque es una mezcla entre pop y flamenco. Quizás es más rítmico y fácil de bailar.

—¿Qué habría que hacer para que a la juventud le gustase más el flamenco?

—Habría que fomentarlo en nuestros jóvenes, ofreciendo más actuaciones, y dando a conocer sus orígenes, historia y formas de expresión.

—¿Puede explicarnos la diferencia para ti entre el flamenco y el flamenquito?

—Para mí la diferencia fundamental entre flamenco y flamenquito es



El desparpajo de Susana Lorenzo.

el sentimiento que hay que poner con empeño, y no así en el flamenquito.

—¿Qué opinas del flamenquito? ¿Por qué?

—También me gusta mucho el flamenquito, ya que me encanta bailar y cantar todo tipo de música. Pienso que es más informal y se quible para nosotros, la juventud. Empezando porque en los sitios donde frecuenta la gente joven lo que se escucha es el flamenquito.

—¿Cuál es su cantaor flamenco favorito?

—Estrella Moriente. Me gusta su voz y quejido, su talante y su arte. Le pone mucho sentimiento.

—¿Cuál es su tocaor flamenco favorito? ¿Por qué?

—Paco de Lucía, porque es el más conocido.

—¿es su bailaor flamenco favorito? ¿Por qué?

—Sara Baras, porque considero que su estilo es casi único. Es gaditana, simpaticísima y muy profesional. Su figura braco y zapateo es espectacular.

—¿Qué artista flamenco es el mejor en toda la historia?

—Solo tengo catorce años, y para mí, el artista más conocido ha sido Camarón de la Isla, pues sé que también ha sido reconocido como patrimonio.

—¿Cuál es tu palo favorito?

—Mis palos preferidos son los tangos y las bulerías, ya que son con los que me siento más a gusto y los que

se me dan mejor al bailar.

—¿Cuál es el palo que menos te gusta?

—El palo que menos me gusta es la soleá, porque es muy triste y lento.

—¿Es la petenera un cante de mala suerte? ¿Por qué?

—Creo que no, es un cante con una gran facilidad de fascinar, porque es semejante a la malagueña.

—¿Tienes vídeos grabados? ¿Cómo se titulan? ¿Tienen importancia en tu vida?

—Los vídeos que tengo grabados son sólo de mis fines de curso. No tienen título, pero sí son un recuerdo muy importante y bonito para mí.

—¿Te gustaría grabar alguna vez un vídeo?

—No es algo que me llame mucho la atención.

—¿Qué es más importante grabar un vídeo o actuar? ¿Por qué?

—Por supuesto, es más importante para mí actuar, porque es en vivo no se percibe igual que indirectamente. Es mucho más emocionante actuar.

—¿Practicas mucho a lo largo de la semana? ¿Por qué practicas tanto?

—Todas las semanas practico una media hora de seis horas, es necesario para seguir formándose.

—¿Dónde practicas? ¿Por qué lo haces ahí?

—En la academia y en casa, porque es donde puedo y me siento más a gusto.

—¿Te gustaría practicar en algún otro lado?

—No.

—¿Te gustaría conocer a tu bailaor/ra favorito/a? ¿Por qué?

—Me encantaría conocerla, porque me enseñaría muchas técnicas y me haría mucha ilusión; sería un placer.

—¿Lo compaginas con otra profesión? ¿Por qué?

—Soy estudiante de 3^o de ESO, y lo compagino con mis clases en la medida de lo posible.

—¿Te gustaría ser profesional y trabajar con otros bailaores/as profesionales?

—Sí, me gustaría ser profesional y trabajar con otros bailaores, sobre todo porque aprendería muchísimo de ellos y conocería mundo.

—¿Te gustaría salir en la televisión bailando y allí conocer a alguien famoso que sea del mundo del flamenco?

—No tengo gran interés.

—¿Qué te parece incluir el flamenco en los institutos y colegios? ¿Por qué?

—Me parecería fenomenal, puesto que es mi pasión y un poco parte de

nuestra cultura.

—¿A qué artista destacarías de Andalucía como uno de los mejores, favoritos...?

—Al baile destacaría; Sara Baras, Carmen Amaya, La Churga, Rafael Amargo, Joaquín Cortés...

Al cante destacaría; Enrique y Estrella Morente, Camarón, José Mercé, La Paquera de Jerez...

—¿Qué artista famoso que sea de Ubrique conoces tu que se conozca en otros sitios?

—José Carlos Marchante, bailaor y profesor mío. Aunque también destacaría a Virginia Domínguez, que es mi profesora desde pequeña.

—¿Querías ser tu famosa en Ubrique y que te conozcan en otros sitios?

—No me importaría, pues sería señal de que lo hago bien...

—¿¿Qué te ha supuesto la muerte de Paco de Lucía? ¿Por qué?

—No me ha supuesto mucho personalmente, pero sí he de reconocer que hemos perdido un gran artista.

—¿Por qué te gusta bailar flamenco?

—Porque me siento de maravilla haciéndolo. Me llena mucho, me emociona, me desahoga...

—¿Te gusta lo que haces? ¿Por qué? ¿Se lo recomendarías a alguien más?

—Sí me gusta, se lo recomiendo a todo el mundo. Es un ejercicio físico y mental increíble.

—¿Cómo te llevas con tus compañeros cuando bailas?

—Todas son compañeras. Nos llevamos genial bailando y sin bailar, como amigas por encima de todo y al actuar, nos compenetramos muy bien.

—¿Qué tipos de bailes que tu conozcas hay para el flamenco?

—Malagueña, seguirilla, tangos, bulerías, polos, sevillanas, alegrías, soleas, fandangos, tanguillos de Cádiz, rondeñas, verdiales, tarantos, tientos, liviana...

—¿Qué tipos de bailes sabes?

—Alegrías, sevillanas, tangos, bulerías, polos, soleas, fandangos, rondeñas y verdiales.

—¿algún amigo que baile flamenco? ¿Te ayuda a ti?

—Sólo amigas. No me ayudaron, están conmigo y practicamos.

—¿Te gustaría aprender a bailar más tipos de bailes?

—Sí, de hecho sé bailar más tipos. Como bachata, salsa, moderno, clásico, merengue... Además de mis clases de flamenco, también practico moderno y clásico.