

V CONCURSO ESCOLAR ANDALUZ DE ENTREVISTAS FLAMENCAS

Curro 'El Grande' —Cantaor—

La organización de este concurso tiene como fin promocionar el flamenco, especialmente en los centros educativos, y que el profesorado-alumnado enriquezca su currículo escolar con el arte de nuestra tierra. El flamenco, ya patrimonio de la humanidad, nació y se desarrolló en Andalucía como mezcla-fusión de músicas y culturas diferentes a lo largo de siglos y continúa su evolución haciéndose cada vez más universal. Los niños, convertidos en periodistas, plasman por escrito en estas entrevistas las vivencias flamencas contadas por los artistas entrevistados cuyas opiniones agradecemos y respetamos. Gracias a todos - profesorado, alumnado, peñas flamencas, artistas, aficionados, medios de comunicación,... - por su colaboración en la difusión del flamenco. **Organizan:** Peña Nuestro Flamenco, CEIP M^o Juan Apresa, IES Guadalpeña y Los Remedios. **Colabora:** Instituto Andaluz de Flamenco. Estos trabajos pueden consultarse en los blogs: <http://nuestroflamenco.blogspot.com.es/> y <http://flamencoescolar.wordpress.com/> en la sección 'Entrevistas flamencas premiadas'.

ACCESIT DE SECUNDARIA

Entrevista realizada por David Amado Benítez, IES Los Remedios. Arcos de la Frontera

"En la casa de los gitanos, el flamenco se lleva en los genes"

El flamenco es un arte elegante y maravilloso, de la más bonita y preciosa región de toda España: Andalucía. Para demostrarlo, hemos decidido entrevistar a un grandioso gitano, para que nos explique cómo vive y siente el flamenco... Curro es, tal vez, la persona más sensata y sincera que haya conocido en mi vida...

—¿Qué es el flamenco para usted?

—Para mí, el flamenco es como la vida misma, un sentimiento por encima de la cultura más viva de Andalucía.

—¿Qué hace usted: cantar, bailar o tocar?

—Antes, era cantaor de baile (cantaor para atrás) pero, como me quedé bajo de facultades, a día de hoy, soy el presentador de actos flamencos de la más grandiosa peña de Ubrique.

—¿Cuándo empezó usted a cantar?

—En la casa de los gitanos no se empieza a cantar, sino, se empieza desde pequeño, es el día a día y es una cosa que se lleva en los genes. Y esto es lo que impulsó a este gran protagonista a ser lo que desde pequeño soñó: un presentador de los más maravillosos artes flamencos del mundo.

—¿Cuál fue su primera actuación el público?

—Fue en Morón de la Frontera, en una fiesta particular, mi primera actuación. Resulta que en aquella actuación tan importante, que inicié mi carrera como cantaor profesional, los hermanos de un artista muy conocido, me sacaron al duelo, y tuve que cantar en aquel mismo momento, con mucha vergüenza.

—¿Hay en su familia artistas flamencos? ¿Cuáles son?

—En mi gigantesca familia, me toca citar, no todos, sino algunos artistas flamencos: Diego el de Gastor: Mito gitano de la guitarra. El Desaparecido Bambino. Fernanda. Bernarda de Utrera...

—¿De dónde le viene esta afición?

—Me viene de la condición de ser andaluz y el honor de ser gitano.

—¿Quién le ayudó?

—Mi familia me apoyó y me ayudó a ser artista desde muy pequeño, y gracias a esto no tuve ningún inconveniente.

—¿Escuchaba artistas con frecuencia? ¿Qué aprendió de ellos? ¿Cuáles fueron?



Curro El Grande es un cantaor de Ubrique que se ha prodigado en grabaciones y actuaciones fuera de su ciudad.

—A mí me gustaba y todavía me sigue gustando escuchar grandes artistas como por ejemplo: El mítico Juan Talega, Antonio Mairena... De ellos aprendí todo lo que se puede aprender, con la diferencia, de que ellos lo hacían mil veces mejor que yo.

—¿Quién cree usted que debería fomentar más el flamenco?

—Yo creo que debería fomentarlo más quien tenga el suficiente coraje de enseñar el flamenco en los colegios.

—¿En qué lugares de Andalucía gusta más el flamenco? ¿Por qué?

—En Andalucía "LA BAJA", con el permiso de las cinco provincias restantes, gusta más el flamenco porque ahí se fraguan los cantes más puros y con más solera de esta provincia.

—¿En qué lugar fuera de Andalucía gusta más el flamenco? ¿Por qué?

—Ya fuera de Andalucía, gusta más el flamenco, en Cataluña porque tiene una comunidad de andaluces impresionante.

—En España, ¿Dónde gusta menos el flamenco? ¿Por qué?

—En España, no sabría cómo explicar dónde gusta menos el flamenco pero, sí sé que hay otras regiones españolas (aparte de Andalucía) que tienen su música propia.

—¿A la juventud le gusta mucho el flamenco? ¿Por qué?

—A la juventud de hoy en día, el flamenco le gusta mucho porque hay una cantidad de cantaores, bailaores y tocaores jóvenes muy grande.

—¿Cuál es su cantaor, bailar y tocaor favorito? ¿Por qué?

—Esté muerto o esté vivo, de los que han desaparecido, del cante me gusta más: El Canti, Juan Talega... Mis guitarristas favoritos: El idolatrado Diego el de Gastor... Y de bailaores, los que más me emocionan son: Antonio Montoya, Faruco...

—De todos los cantes flamencos, ¿Cuáles son sus favoritos? ¿Por qué?

—De todos los cantes flamencos, mis favoritos son: La Soleá, la Sigüiriya, la Bulería. Aunque estos cantes sean mis favoritos, en realidad, me gustan to-

dos porque tienen una historia que tenía que ser entonces cantada, pues hablarla públicamente resultaba imposible por el régimen que tenía. Sin embargo, en especial, me gustan principalmente estos cantes del hermoso arte de Andalucía porque atesoran la pena y la alegría en cada estrofa.

—¿Es la petenera un cante de mala suerte?

—Para los gitanos sí porque se "supone" que se les cantaban a los difuntos en el traslado hacia el Campo Santo.

—¿Suele vestir de amarillo? ¿Cree usted que el amarillo le da mala suerte en sus actuaciones?

—Yo no sé si el amarillo me da mala suerte en mis actuaciones pero, pretendo no ponerme ropa de color amarillo por precaución. ¡ANÉCDOTA GRACIOSA!: Un buen día de fiesta flamenco en El Bosque (Cádiz), se le salió el zapato a un bailar y cayó en un plato de jamón que se estaban comiendo unos ingleses y todos los presentes, comenzaron a reírse, dejándolos en ridículo.

—¿Tienes discos? ¿Cuáles son sus nombres?

—Antes de ser presentador, grabé discos, y sus nombres fueron denominaciones genéricas como "Chocolate", otro de "Rabia y Miel", "Así Canta Antonio Merina"...

—¿Qué cree que es más importante: grabar discos o hacer actuaciones? ¿Por qué?

—Yo creo que es más importante hacer actuaciones porque los discos tienen condimento y el directo no.

—¿Actúas mucho a lo largo del año?

—Como he mencionado antes soy presentador de artes flamencos, y a lo largo del año presento una media de cuarenta semanas.

—¿Le gustaría ser profesional?

—No sé si me gustaría ser profesional porque esto tiende a perderse.

—¿Qué opina sobre el flamenco en nuestro pueblo?

—Hay bastantes aficionados tanto al cante como al baile y a la guitarra que opinan sobre el flamenco en nuestra comunidad, y por lo tanto, me parece fantástico que hablen de esto.

—¿Qué peñas flamencas existen en la comarca?

—Hay numerosas peñas del flamenco por la comarca. Algunas de ellas son: la peña flamenco de Ubrique, la peña flamenco "Los pueblos Blancos" de Arcos de la Frontera, la peña flamenco de Prado del Rey, la peña flamenco Tobalo, Fernanday Bernarda de Ronda...

—¿Qué hace la peña de Ubrique para promocionar el flamenco?

—La peña de Ubrique tiene una academia de guitarra, una academia de baile, otra de cante y un concurso que lleva cuatro meses, donde nos visitan personas de cualquier rincón del mundo.

—¿Hay algún artista de aquí que sea famoso?

—En Ubrique, hay un artista que es famoso, y ése es: Manuel Román "El Pescaor".

—CONCLUSIÓN:

—El flamenco es importante para todo el mundo, porque es una música ya elevada a patrimonio inmaterial de la humanidad. Doy mis más solemnes agradecimientos a este "peazo" de artista por ayudarme a hacer esta espectacular entrevista flamenco.