

noz seca (de hecho, laminas suyos estuvieron en la inauguración), una denominación que ha sido polémica porque en los principios del proyecto se optó por el nombre de Rafael Alberti. No obstante, durante la inauguración, hubo un recuerdo hacia el poeta portuense ya que hoy se cumplen ocho años de su fallecimiento. La consejera de Cultura, Rosa Torres, recordó a los asis-

tes descubrieron una placa conmemorativa de la inauguración. El alcalde destacó que el teatro viene a "cubrir" una demanda del colectivo cultural portuense. En El Puerto ha habido y hay una importante vinculación con el mundo teatral (plasmada especialmente cada verano en la celebración del renombrado Festival de Comedias) pero faltaba un espacio apropiado. El Muñoz Se-



Autoridades a la entrada del Pedro Muñoz Seca.

ANDRÉS MORA

rante cuatro días, una veintena de compañías mostrarán sus representaciones a programadores culturales y público en general. La intención de la Junta es que El Puerto acoja anualmente esta iniciativa. En este ciclo inaugural, que se desarrollará hasta diciembre, habrá música, flamenco, ballet y, por supuesto, teatro.

Cultura - 28 - octubre - 2007 - Diario de Cádiz

TRIBUNA

La molinera de Arcos

Antonio Llavés Villanueva
(El corregidor)



Por el mes era de octubre, /cuando se va el calor, /se vendimian los racimos, /busca el amor el ruiseñory están en el calendario/San Judas y San Simón...

Llevamos ya varios años prodigando el teatro en nuestra ciudad con festivales en los cuales se representan obras teatrales por compañías españolas y también por compañías extranjeras. Nuestro coliseo el Gran Teatro Falla desde su restauración ha levantado el telón para deleitarnos con ópera, zarzuelas, ballet, comedia, conciertos y otros espectáculos interesantes para el público, hombres y mujeres, jóvenes y adultos.

Cádiz tiene una historia teatral que no hay más que releer en las hemerotecas y archivos culturales, para encontrar buena documentación

de compañías teatrales gaditanas, de cuadros artísticos, de agrupaciones de aficionados que llevadas todas por su vocación en el arte de Talía han colaborado dando a conocer obras de grandes autores que se aplaudieron en las tardes y noches en nuestros teatros gaditanos.

Hoy quiero recordar un gran acontecimiento que vivimos compaginando la época con los hechos históricos de la representación, los momentos delicados de aquellos días y la coincidencia de fechas que se encontraron, desde luego buscadas en los textos que se utilizaron.

Desde 1956 un grupo de estudiantes de la Escuela de Comercio que cursaban los últimos años de la carrera mercantil se reunieron y bajo la acertada dirección de Luis Balaguer, crearon lo que se llamaría T.L.U. (Teatro Leído Universitario) y T.E.U. (Teatro Español Universitario). Después de varias lecturas, recitales y actos todos con mucha asistencia de público en los lugares don-

de se actuaba, en el otoño de 1957 se acordó preparar una obra de teatro que estaba por aquellos años prohibida titulada *La Molinera de Arcos*, de Alejandro Casona. El libreto nos lo trajeron de Buenos Aires editado por la Editorial Losada S.A.

Luis Balaguer leyó la obra e hizo el reparto de papeles entre los jóvenes intérpretes que componían el grupo. Estos tomaron con un interés tal la memorización de su personaje que puedo decir sin temor a error que en 30 días toda la obra se la sabían y los ensayos crecían cada noche con mayor número de amigos, familiares y compañeros que asistían a ello.

Montada, ensayada y preparada la obra se le ofreció al Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera para que fuera representada en el Teatro Oliveras Veas, dado que la acción se desarrollaba en esa ciudad, y se acertó, pues dicho Ayuntamiento patrocinó la representación, y aquí viene la coincidencia que expusimos

y que se aceptó felizmente.

Se puso en escena la noche de San Judas y San Simón de 1957, que es el 28 de octubre, a 150 años de la fecha donde se desarrolla la acción en 1807.

La obra de Casona se estrenó por la compañía de Manuel Collado y Josefina Díaz en el Teatro Argentino de Buenos Aires en junio de 1947, a los 140 años de la acción ocurrida en Arcos de la Frontera.

Como la obra está inspirada en la tonadilla de *El Sombrero de Tres Picos* de Pedro Antonio de Alarcón, se hizo también una versión que fue representada en el Teatro Eslava de Madrid en 1917 llamada *El Corregidor* y *la mujer del Molinero*. El gran empresario Sergei Diaghilev por mediación de Igor Stravinski, convenció a Manuel de Falla para que este dotara a la obra una mayor estructura teatral en 1887.

La prensa de aquellos días reseñó y dejó para la historia crónicas y críticas elogiosas todas y agradeciendo

al Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera, el gesto de patrocinar la representación teatral y llevar más de 25 personas formando parte del elenco al Teatro Oliveras Veas la fecha conmemorativa de la acción de la obra.

"Arcos de enorme riqueza folklórica conserva una viva floración de Romances primitivos y de otras canciones de extraordinario encanto melódico" se dijo entre otras cosas.

El domingo 28 se cumplen 50 años justos de aquel estreno teatral de 1957 donde a partir de ahí la vida teatral en Cádiz cambió la marcha, y las linotipias de entonces de nuestro **Diario de Cádiz**, asomaba aquellos primeros anuncios... ¡Atención a este grupo de jóvenes estudiantes seguidores del arte de Tallaví o de Ricardo Calvo, porque dejaran huellas del buen decir!

En Arcos de la Frontera, /que es una gran población, /perla de la Andalucía y orgullo de la nación, /vivía una molinera con más luz que el mismo sol.